

Un hybride débridé

AMPLIFICATEUR STÉRÉO INTÉGRÉ
VINCENT
SV-226MK

€ 890

POUR

Musicalité évidente, qu'il s'agisse des timbres ou de la dynamique, superbe spatialisation, réserve de puissance adaptée à tous types d'enceintes, télécommande intégrale

CONTRE

Présentation un peu austère (en finition noire), repérage des sources peu lisible sur la télécommande, poids élevé

VERDICT

Au-delà de sa technologie mi-tubes, mi-transistors, cet intégré puissant offre des performances musicales réellement excellentes dans tous les domaines. Et Vincent ne déroge pas à sa règle fondamentale : il propose cela pour un prix inférieur à celui de ses concurrents directs...

L'HISTOIRE DE LA MARQUE Vincent est à la fois simple et compliquée. Compliquée, car elle met en œuvre plusieurs compétences complémentaires, basées à la fois en Chine et en Allemagne. Simple car, comme toujours dans ce genre de situation, tout est affaire de passion... Une des idées fondamentales de la marque est d'être massivement distribuée, aussi bien en Asie qu'en Europe, mais avec des critères de sélection des composants beaucoup plus rigoureux sur notre Continent qu'en Asie. D'où des prix de vente qui restent extrêmement serrés, bien plus faibles en tout cas que ceux des marques directement concurrentes. Voilà pourquoi, en préambule, nous tenions à évoquer cette histoire... Vous noterez au passage que si vous achetez un appareil Vincent non prévu pour l'Europe, pour tenter des économies supplémentaires, vous n'aurez pas la même qualité qu'en passant par le réseau de distribution et en achetant un appareil spécifique à nos pays de la CEE...

Le modèle essayé aujourd'hui appartient à la gamme Design 4, une des plus abordables chez Vincent. Pourtant, les compromis qualitatifs sont absents, comme le prouve d'ailleurs sa conception hybride : l'étage préamplificateur est à lampes (4 tubes 12AX7, pour les connaisseurs), tandis que l'étage d'amplification est à transistors. Cela permet d'offrir une puissance loin d'être ridicule, avec 100 watts par canal sur 8 ohms, puissance qui double carrément sur 4 ohms. Il faut dire que l'alimentation du SV-226MK est largement surdimensionnée, avec un transformateur torique de 750 VA et quatre capacités, pour un total de 40 000 µF.

D'un point de vue pratique, le SV-226MK propose six entrées Ligne aux caractéristiques identiques, d'ailleurs simplement repérées S1 à S6, plus une boucle Monitor pour le branchement d'un enregistreur analogique (un ma-



gnéto cassette, si vous préférez...). Les facilités d'utilisation ne sont pas oubliées, puisque cet amplificateur est doté d'un double correcteur de timbres grave-aigu (totalement déconnectable, si préféré), d'une touche Mute, d'une prise casque et, surtout, d'une télécommande intégrale, grâce notamment à son potentiomètre de volume motorisé, d'origine Alps. Côté qualité, on relève des prises de branchement haut de gamme et une double paire de sorties enceintes permettant le bi-câblage dans les meilleures conditions possibles. Enfin, vous noterez que l'appareil est disponible soit en finition argent, soit en finition noire.

Malgré un poids élevé (16 kg), l'installation ne pose pas de problèmes particuliers. La présence des tubes en entrée nécessite d'attendre quelques secondes avant le démarrage effectif, délai matérialisé par le clignotement de la diode bleue de mise sous tension. La touche Mute permet de couper le son, mais il n'y a pas de position de mise en veille permanente, pour cause de tubes qu'il n'est tout de même pas trop conseillé de laisser sous tension en permanence. Il faut donc éteindre l'appareil entre deux séances d'écoute. Au moins, les écolos seront contents.

L'appareil qui nous a été confié étant rigoureusement neuf, en sortie de stock, on nous avait prévenus qu'il fallait attendre quelques petites heures avant qu'il ne fournisse la plénitude de ses résultats sonores. Effectivement, lors des premières minutes, l'impression dominante a été celle d'une puissance étonnante mais un peu « brute », sans finesse particulière. Ce roding ne s'effectue qu'une fois pour toutes. Ensuite, comme toutes les électroniques, il faut quelques minutes pour obtenir, à chaque fois, la meilleure musicalité possible. Mais ici cela survient

Vincent signe ici un magnifique amplifié, excellent dans tous les domaines.

d'autant plus vite que les tubes chauffent très rapidement. Au deuxième jour, donc, nous avons pu commencer à découvrir la véritable personnalité du SV-226MK. Nous vous éviterons le poncif habituel « la douceur du tube en entrée, la puissance du transistor en sortie », parce que ce n'est pas ce que nous avons ressenti. À dire vrai, nous avons très vite oublié les composants électroniques utilisés, pour découvrir, au contraire, une splendide homogénéité des timbres, qui associent réellement à très haut niveau fermeté et tenue du grave, et un aigu montant haut, avec beaucoup de finesse et de « filé ». L'écoute de cordes bien enregistrées, ou la voix de Christina Branco, par exemple, sont un véritable ravissement, avec une chaleur dans le médium absolument superbe. S'y ajoute enfin une caractéristique aujourd'hui un peu oubliée, à notre avis, en stéréo : une spatialisation remarquable, qui conjugue parfaitement précision des placements et ampleur de la scène sonore.

Bref, ce Vincent SV-226MK joue incontestablement dans la cour des grands intégrés, ceux dont le prix oscille habituellement entre 1000 et 1500 €, sans forcément être dotés de fonctions aussi pratiques. Il serait donc dommage de le négliger sur votre liste de choix possibles... G. P.

"Il offre une spatialisation remarquable, qui conjugue parfaitement précision des placements et ampleur de la scène sonore."



PUISSANCE 2 x 100 watts sur 8 ohms, 2 x 200 watts sur 4 ohms
ENTRÉES 6 x Ligne, sensibilité 150 mV
DHT < 0,02 %
RAPPORT SIGNAL-BRUIT 90 dB
BANDE PASSANTE
20 - 20 000 Hz
DIMENSIONS (HLP)
43 x 13 x 40 cm