

Vincent Audio SA 31MK

évolution d'un modèle phare de Vincent Audio, une marque très appréciée pour mettre à la portée de tous les maillons audio de haut de gamme. Plus que jamais, son rapport prix/performances est au rendez-vous sur cette version hybride.

Vincent Audio est une marque très appréciée pour avoir permis aux perfectionnistes d'accéder au rêve du haut de gamme accessible. La belle gamme d'électroniques audio et home cinéma s'est vue récompensée d'un certain nombre de produits phare. Le SA-31 en fit partie étant l'un des premiers du genre à offrir pour un prix maximum de 500 €, l'une des plus belles réussites du moment en matière de préamplificateur hybride. La même technologie concerne dans la totalité des cas ou presque, des produits de haut de gamme situés dans des catégories de prix nettement plus élevées.

Le SA-31MK : toujours plus et toujours mieux

Nous ne savons pas si le suffixe MK ajouté à la référence SA-31 signifie ou non "Mieux Konçu". Toujours est-il qu'il surpasse largement le précédent SA-31. Son poids a doublé. Sa largeur, 430 mm, est restée la même, mais sa hauteur passe à 95 mm et sa profondeur à 365 mm (contre 80 mm et 300 mm sur le SA-31). Sa superbe face avant, en aluminium finement brossé de 10 mm d'épaisseur, est ornée de 5 boutons poussoirs et de deux commandes cerclées de décors gradués et encastrées. On trouve cette fois non pas

4 entrées mais 6 entrées haut niveau dont la sensibilité passe à 350 mV sur 47 kΩ. Le constructeur a jugé utile d'y ajouter des contrôles de tonalité et une fonction "Loudness" pour écoute à bas niveau, ces fonctions débrayables permettant au circuit de rester "court" en favorisant une grande transparence de restitution. Le sélecteur d'entrées relié à un circuit de gestion des commandes est couplé à la fois à une série de relais situés au dos des prises Cinch/RCA d'entrée et à un circuit de télécommande. La commande de volume motorisée (modèle de chez Alps) a par contre été préférée à une commande "électronique", une mini-diode Led encastrée dans le bouton de commande permettant de visualiser à une bonne distance la position angulaire du contrôle de volume. La face arrière est classique et soignée au niveau de la connectique, le constructeur allant jusqu'à protéger les prises non utilisées par des capuchons souples. Les sorties doublées ne manqueront pas d'intéresser les adeptes de la multi-amplification.

Un cocktail de composants d'un rare niveau de qualité

Comme sur les "grands" préamplificateurs, le SA-31MK adopte une structure de châssis compartimentée de manière à isoler la section préamplificatrice des circuits de gestion, de télécommande et d'alimentation. Réalisé entièrement à partir de composants discrets, le circuit préamplificateur combine en toute harmonie des tubes minuscules, les 6N16, double triodes russes dotés d'un coefficient d'amplification de 25, des versions sans supports munies de fils de liaisons soudés directement sur le circuit imprimé. Le SA-31 MK fait cette fois usage non pas de deux mais de quatre 6N16, permettant ainsi de les placer à la tête du premier étage et en sortie, les étages de gain et abaisseur d'impédance étant réalisés à partir d'une dizaine de transistors japonais, tous très appréciés dans le milieu des audiophiles : bipolaires 2SA 872/2SC1775, 2SB647/2SC667 ou transistors FET 2SK246. Une place importante a été dévolue au transformateur d'alimentation, de type torique et blindé, aux circuits d'alimentation stabilisée haute et basse tension. Les composants de très haute qualité incluent des relais à contacts dorés de chez Takamisawa, des condensateurs Wima MKP et même des résistances à couche d'oxyde de tantale, ce qui est très rare. Une superbe création.

Jean Hiraga

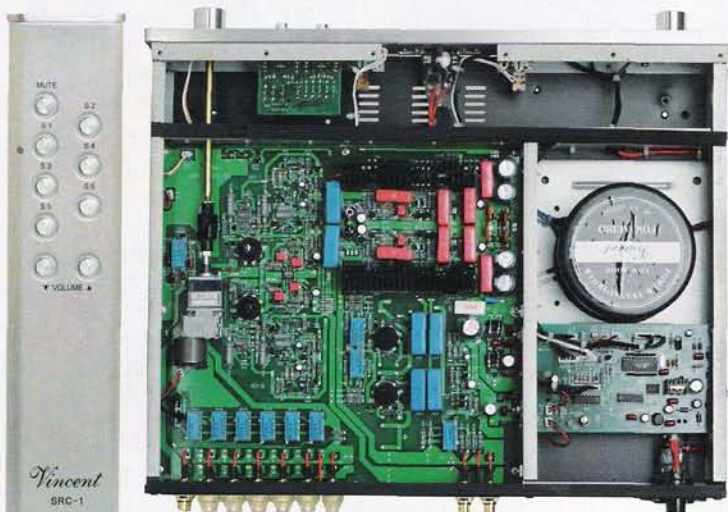


SPÉCIFICATIONS

- Type : préamplificateur hybride.
- Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz ± 0,5 dB.
- Distorsion harmonique : ≤ à 0,1 % / 1 kHz / 1V.
- Entrées : 6 entrées asymétriques haut niveau Cinch/RCA, sensibilité 350 mV/47 kΩ.
- Sortie : 2 sorties Cinch/RCA, niv. 2 V max.
- Fonctions : sélecteur d'entrées, sortie enregistrement, monitoring "Tape", tonalités grave + aigu débrayables, corr. physiologique, télécommande.
- Dimensions : 405 x 120 x 320 mm.
- Poids : 13 kg.
- Origine : Chine.
- Prix indicatif : 900 € environ.



La connectique de haut qualité est dorée 24 k et fait usage d'isolant Téflon. Les sorties doublées facilitent une éventuelle bi-amplification.



Difficile de trouver dans le même ordre de prix un préamplificateur basé sur un circuit hybride aussi perfectionné. Le châssis compartimenté contribue à l'obtention d'un très bon rapport signal/bruit.

Une superbe télécommande en Duralium usiné dans la masse, digne d'un haut de gamme de prix bien plus élevé. La commande de volume est motorisée.

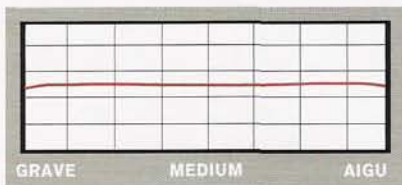
CONSEILS D'UTILISATION

Un préamplificateur de grande classe dont les performances se hissent presque au niveau des meilleurs du marché. Une petite période de rodage est à prévoir.



> JEAN HIRAGA

Avec le Vincent Audio SA 31MK, on est largement servi par une qualité de finition exceptionnelle pour quelques 900 € seulement. Un préamplificateur hybride de qualité équivalente aurait pu valoir facilement 3 500 € s'il avait été réalisé en France. Ce Vincent Audio nous offre en prime la télécommande ainsi que deux fonctions très pratiques, le correcteur physiologique, bien utile lors d'une écoute à bas niveau ainsi que les contrôles de tonalité. Ces derniers étant débrayables, on peut soit profiter du circuit court et bénéficier du maximum de définition offert par ce luxueux montage, soit jouer en finesse pour corriger un éventuel défaut lié aux enceintes ou à la pièce d'écoute. Les tests d'écoute ont révélé un excellent équilibre spectral, une définition bien répartie sur l'ensemble de la bande audio. Il a été remarqué par ailleurs une fausse impression de son mat (c'est donc une qualité), que l'on pourrait expliquer comme étant liée aux différentes alimentations régulées stabilisant les points de fonctionnement du circuit. Vu le prix annoncé, c'est un cadeau royal et un excellent choix dans la catégorie des bons préamplis "budget".



> ROMAIN BUTHIGIEG

Prévu initialement pour accompagner le SP-331MK (amplificateur à tube stéréo en classe A) le SA-31MK fonctionne avec bien d'autres amplificateurs de puissance, comme ce fut le cas avec celui de la Revue du Son, un Hafler P4000 transistorisé de surcroît. Sa devanture laisse apparaître des réglages qui peuvent être aisément court-circuités. La réalisation est très propre, digne d'un produit deux ou trois fois plus cher, et s'architecture autour de quatre tubes 6N16. Cependant, on ne retrouve pas à l'écoute les caractéristiques typiques que peuvent avoir les tubes. Ici, la restitution est très fine et détaillée. Nul doute que dans le cadre d'un investissement digne d'un système haute-fidélité, le Vincent sera un choix tout à fait pertinent. Et le tout sans se ruiner, puisqu'il affiche un prix de 900 €. Attention toutefois aux associations avec les enceintes, je ne suis pas sûr que tout fonctionne harmonieusement avec le Vincent, notamment les enceintes aux haut-parleurs un peu lents. Un excellent cru de la part de Vincent. Il nous reste, maintenant, à tester l'amplificateur de puissance.

MESURES

Préamplificateur Vincent Audio SA-31MK

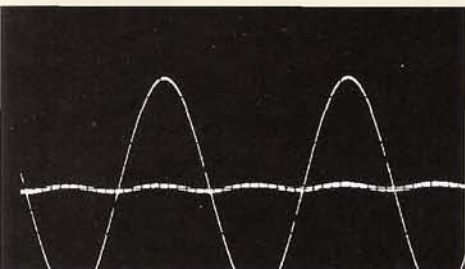
n° 20050425015.

Taux de distorsion par harmoniques, avec tonalités hors circuit :

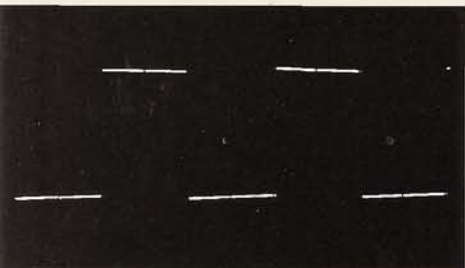
40 Hz/0,7 V en sortie	0,032 %
1 kHz/0,7 V en sortie	0,030 %
20 kHz/0,7 V en sortie	0,032 %
Rapport Signal/Bruit, non pondéré	100 dB
Temps de montée, signal carré, 10 kHz	0,6 µs

Résultats : Très large bande passante (plus de 200 kHz), confirmée par un temps de montée sur signal carré ultra rapide. Taux de distorsion à la fois peu élevé et ne variant que très peu en fonction de la fréquence, ce qui ne se rencontre que rarement.

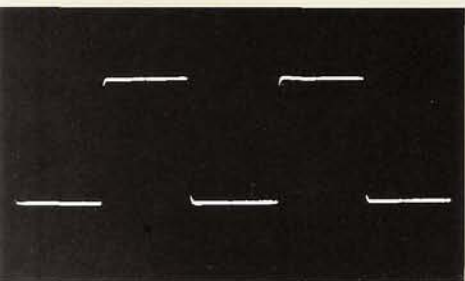
Résultats : Forme du signal sinusoïdal à 1 kHz/0,7 V. Le taux de distorsion harmonique + bruit est de 0,030 %. Il se compose d'harmoniques 2 et 3.



Résultats : Forme du signal carré à 40 Hz. Paliers quasi horizontaux reflétant une réponse en fréquence étendue jusqu'à 0 Hz ou presque, performance rarement notée parmi les circuits hybrides.



Résultats : Forme du signal carré à 20 kHz. Paliers parfaitement horizontaux et stables, signant une réponse en fréquence plate et très étendue. Temps de montée à 10 kHz de 0,6 µs seulement.



	J.H.	R.B.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

NOUS AVONS AIMÉ

- La fabrication particulièrement soignée, incluant câblage et châssis.
- Le principe du circuit hybride entouré de multiples alimentations stabilisées.
- Une superbe télécommande, digne d'un appareil de prix bien plus élevé.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Eventuellement une entrée phono disponible en option sous forme de module enfichable.

ECOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

Ella Fitzgerald " Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

J.H. Le SA 31MK doit bien chauffer pour délivrer ses performances de croisière. Il affiche alors, dès ce premier test, rigueur et absence de "laisser aller", un point positif qui rime ici avec un son net, détouré, jamais crispé et très neutre. La voix prend place bien au centre, alliant netteté et assise dépourvue de halo. On suit de près le piano. Aucun effet "tube".
R.B. Très belle neutralité générale, le Vincent reprend à son compte la voix d'Ella Fitzgerald pour la sublimer au travers de ses circuits. L'écoute est fine et ciselée, d'une précision métronomique. Rien ne manque, tous les détails sont restitués avec la même finesse.

■ EFFET STERÉOPHONIQUE

Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

J.H. Les impressions retenues lors du premier test se confirment, le SA 31 MK mettant bien en avant une prise de son plus récente et très différente. Les batteries bien individualisées, s'entourent d'une ambiance qui semble s'étaler plus en largeur qu'en profondeur.
R.B. Scène sonore large et diffuse, la répartition des différentes percussions est effectuée avec énergie. Le grave pourrait être cependant plus tendu pour améliorer la rapidité dans les extrêmes basses fréquences.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, It's only time, page

1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.

J.H. Une écoute très "studio" qui centre la voix à la perfection avec une rare stabilité. La définition poussée, exempte de toute dureté donne l'impression de faire avancer l'ensemble des plans sonores.
R.B. Très bonne tenue en puissance, le Vincent conserve la dynamique de l'enregistrement et ne la tasse pas. La guitare module bien, on retrouve un bon équilibre sur l'ensemble du spectre audible.

■ REPONSE EN FREQUENCE Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n° 10, pages 14, 17 et 21.

J.H. Les applaudissements se font cette fois entendre dans une salle dont le volume ou la profondeur n'ont pas diminué. Clochettes bien définies, assorties de terminaisons à tendance mate. Parfaitement contrôlé sur la grosse caisse.
R.B. On retrouve la même scène stéréo sur les applaudissements. Les claquements, sons transitoires difficiles à retranscrire, sont d'une grande perfection. Les clochettes sont vives et rapides.

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofön, page 2, Tacet 17.

J.H. Neutre, sobre, "timbré juste comme il le faut", avec un orchestre entouré d'une acoustique plus étalée en largeur et légèrement moins chaleureuse qu'à l'accoutumée.
R.B. Toute la puissance de l'orchestre se retrouve à l'écoute grâce à l'excellente dynamique du Vincent. Un bel ouvrage.