

Vincent Audio SAV-P150

Chaque modèle de la vaste gamme des électroniques Vincent Audio donne l'impression d'être la fois proche et différent de son voisin. Le bloc multicanal SAV-P150 est donc frère du SAV-P200, testé en novembre dernier, mais...

Depuis deux ans, de nombreux maillons Vincent Audio nous sont passés entre les mains : lecteurs de CD, amplificateur pour casque, électroniques purement hi-fi ou plus orientées home cinéma, intégrées ou en éléments séparés... Cette ouverture d'esprit se retrouve aussi sur le fond avec l'alternance de circuits à tubes ou à transistors, donnant au bout du compte l'impression que les ingénieurs de Vincent veulent faire plaisir à tout le monde... Après tout pourquoi pas dans la mesure où la maîtrise de toutes ces facettes semble effective sur

une certaine allure. Cette face avant conserve une esthétique en triptyque, style Mark Levinson nouvelle génération, avec une partie centrale agrémentée d'une rangée de barreaux correspondants à chacun des six canaux. Ces derniers peuvent être réglés en intensité, voire éteints, une bonne initiative pour ceux qui veulent rester dans le noir de leur auditorium pendant la projection d'un film... C'est certes un peu gadget au vu de la faible amplitude qui interdit toute égalisation précise des niveaux, mais ils vous donnent au moins une idée du nombre de

mutateur par canal qu'il ne faut pas omettre de bien positionner avant toute mise sous-tension. De part et d'autre, les borniers haut-parleurs dorés à vis acceptent tout, y compris des câbles de gros diamètre... Des poignées permettent une préhension plus facile, mais protègent aussi la connectique de tout écrasement accidentel.

Implantation logique.

L'ergonomie de la connectique traduit l'implantation interne. Celle-ci diffère quelque peu du P200. Vincent n'a pas repris le principe de la carte mère unique pour les six canaux. Quitte à compliquer un peu le câblage, il a préféré séparer les étages et les canaux au profit d'une symétrie et d'une logique que nous préférons. Le poids du P150 est reporté sur l'avant du fait de l'énorme transformateur moulé de 1,5 kVA placé derrière la façade. Sa fabrication et son moulage sont le garant d'une absence de vibrations mécaniques. Juste derrière se trouvent le redressement, le filtrage et les régulations de l'alimentation, sur deux cartes superposées, les condensateurs se trouvant en dessous pour un total de 120 000 µF. Toujours centralisés, mais reportés logiquement à l'arrière, les circuits d'entrée se divisent en "trois fois deux canaux" superposés, alors que la partie puissance se partage les deux flancs sur toute la profondeur du châssis. Tout ce petit monde est isolé par l'intermédiaire d'équerres métalliques internes qui renforcent aussi la rigidité. La conception reste donc très classique, mais bien pensée et sérieuse. Tous les composants actifs sont de type discret. On retrouve entre autres le couple de drivers 2SA1837/2SC4793 dont les boîtiers ISO220 bénéficient chacun de leur propre dissipateur et en sortie les complémentaires de transistors Sanken TO247 A1386A/C3519A à raison de deux paires par canal. En entrée, les prises XLR sont suivies de circuits Burr Brown OPA2134. La conception est entièrement symétrique et il paraît de bon ton de pouvoir en profiter pour autant que les autres maillons le permettent. Le compromis trouvé par Vincent sur ce modèle est en tout point remarquable, surtout à ce prix ! Un très beau bloc de puissance que l'on peut envisager dans un grand nombre de configurations utilisant des enceintes de moyen et haut rendement dans des pièces déjà spacieuses.

Philippe Viboud

CONSEILS D'UTILISATION

Plus profond que large, il faut prévoir au moins 60 cm avec les prises pour loger le SAV-P150... Utilisez de préférence les entrées symétriques si votre préamplificateur l'autorise. L'associer à des enceintes bien tenues.

Sélection
★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



SPECIFICATIONS

- > **Type** : bloc de puissance.
- > **Puissance de sortie** : 6 x 150 W/8 Ω.
- > **Distorsion** : < 0,02 % à 1 kHz pour 150 W.
- > **Réponse en fréquence** : 10 Hz - 20 kHz + 0/-0,5 dB à 1 W.
- > **Rapport signal/bruit** : > 90 dB (A).
- > **Sensibilité** : 1,5 V.
- > **Impédance** : 47 kΩ.
- > **Entrées** : 5 x RCA et 5 x XLR.
- > **Dimensions** : 430 x 180 x 530 mm.
- > **Poids** : 34 kg.
- > **Origine** : Chine.
- > **Prix indicatif** : 2 490 €.

l'ensemble de la gamme. A chacun d'y retrouver son "approche personnelle", au détriment peut-être de l'homogénéité des produits qui d'ordinaire caractérise une marque.

Un ampli pour adulte.

Le SAV-P150 ne fait pas partie des électroniques de puissance qui passent inaperçues. Il est volumineux, très lourd et fier de l'être... Comme sur le P200, on retrouve la même forme de châssis avec les radiateurs latéraux protégés par des flasques massives ajourées, flasques qui renforcent incontestablement l'aspect "bloc" du modèle. De plus le P150 est désormais en finition noire sur le dessus et les côtés, ne conservant la finition "argent titane" que sur sa face avant. Reconnaissons que l'ensemble à

canaux en cours de fonctionnement et leurs niveaux relatifs. Sinon l'unique commande concerne la mise sous-tension. Au vu de sa fonction, il aurait été sympa de bénéficier à ce niveau d'une mise en veille et d'un *trigger* permettant une mise en route automatique via le préampli-processeur. En face arrière, toute la connectique est livrée protégée par des capuchons translucides, isolants les prises. C'est une habitude chez Vincent que l'on retrouve aussi chez Accuphase, mais pas au même prix ! C'est un petit détail, mais il permet de maintenir hors poussière et hors contact électrique toutes les entrées ou sorties non utilisées. D'autant que le constructeur vous donne le choix entre des entrées asymétriques sur RCA et symétriques sur XLR, avec un petit com-

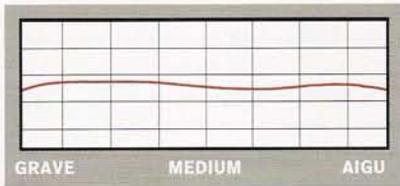
NOTRE AVIS



► PHILIPPE VIBOUD

Le SAV-P150 constitue peut-être un meilleur compromis que le P200. Sa réserve de puissance reste assez importante pour pouvoir attaquer la majorité des enceintes du marché et la rigueur de son implantation interne

et de ses circuits reste dans une mouvance très "hi-fi". Il serait d'ailleurs dommage de le considérer comme réservé aux seules installations home cinéma. Ses six canaux peuvent très bien être dispatchés sur des systèmes actifs, avec l'assurance d'une parfaite homogénéité entre les voies. Nous l'avons testé en liaisons symétriques, sur toutes nos sources habituelles. Répétons qu'à la RDSHC, même les sources et électroniques purement "home cinéma" sont toujours testés sur les CD audio que nous utilisons pour les appareils hi-fi. Les disques SACD et DVD vidéo ne viennent qu'en compléments de test afin de juger de la séparation et de la spatialisation obtenue en 5.1 ou 7.1 et corréler nos impressions subjectives en termes de dynamique et d'équilibre... A ce jour, aucun test "hi-fi" positif sur les quatres critères définis ci-dessous n'a été démenti par les compléments audio-vidéo. Le contraire n'est hélas pas toujours vrai ! A bon entendre...



► ROMAIN BUTHIGIEG

Sous de nombreux aspects, le Vincent SAV-P150 est remarquable. À en juger par les entrailles de la machine, la conception a été remarquablement travaillée, la qualité des composants n'est pas en reste et les

résultats subjectifs à l'écoute corroborent d'ailleurs cette bonne impression. C'est de fait une constante chez tous les Vincent que nous avons déjà eu en test. Le P-150 s'inscrit dans le cadre d'une installation déjà performante, multicanale ou multipliée, demandant de la puissance. Avec sa technologie maîtrisée et la bonne séparation des circuits, c'est avec plaisir que l'on retrouve la même qualité d'amplification sur chacune des six voies, une belle cohérence facilitant toujours les réglages. Tout n'est évidemment pas parfait et si la qualité des timbres n'est pas toujours irréprochable, notamment lorsque le niveau sonore d'écoute devient élevé, reconnaissons qu'il s'agit là de faire la fine bouche quand on

intègre le prix auquel est proposé cet appareil. Car pour moins de 2 500 €, le P150 reste quoi qu'il en soit une très bonne affaire qui remplira parfaitement son rôle au sein d'une installation très versatile hifi et home cinéma.

COTATIONS (SUR 5)

	P.V.	R.B.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
SPATIALISATION	■	■	■	■	■	■	■
TIMBRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

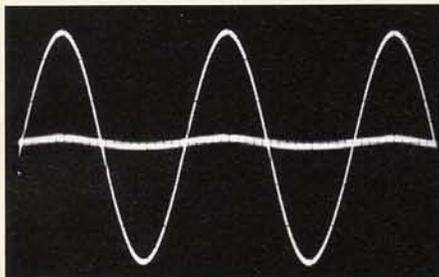
NOUS AVONS AIMÉ

- La fabrication et la connectique.
- La conception saine des circuits.
- Le rapport qualité/prix.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Une mise en route automatique par trigger.
- Une meilleure cohérence à fort niveau.
- Des timbres plus riches.

MESURE



Signal sinus de 10 kHz :

Distorsion : 0,0034 % pour 30 W en sortie. Les taux sont de 0,0027 % à 1 kHz et 0,0059 % à 40 Hz. Une excellente uniformité. La puissance sur deux canaux a été mesurée à 195 W sur 8 Ω pour un signal de 1,4 V en entrée. Écrêtage bien symétrique

ECOUTE CRITIQUE

■ DYNAMIQUE SUBJECTIVE

Percussions, orgue, bandes son Ph.V. Le SAV-P150 chauffe un peu, même au repos, il faut donc tenir compte de cette stabilisation thermique avant toute écoute. Il acquiert ainsi plus de corps, plus de matière. Si la bonne capacité dynamique en médium permet une articulation très vivante du message, on aimerait la même vivacité aux deux extrémités du spectre qui restent un peu en retrait sur les messages complexes très modulés.

R.B. De la stéréo au multicanal, le SAV-P150 nous démontre qu'il est largement apte à produire une écoute dynamique avec une remarquable réserve de puissance. Lorsqu'il est utilisé pour alimenter un caisson de grave passif, on pourrait souhaiter un peu plus de profondeur et d'articulation. Il possède toutefois beaucoup de ressort et d'énergie sur le reste de la bande passante.

■ DÉFINITION

Bandes son, percussions... Ph.V. Le compromis trouvé est excellent, sauf peut-être à fort niveau où l'on perd un peu en cohérence. Mais le Vincent sait différencier les sons et les nuances. Il le fait avec une douceur qui exclue toute agressivité sur les bandes son...
R.B. Sur tous les enregistrements écoutés, le Vincent offre une écoute détaillée et très précise. La définition est excellente, toutes les nuances sont facilement audibles. Il est, de plus, excellent sur le rendu des voix, ce qui s'avère bien utile en home cinéma. Il devrait trouver facilement sa place dans une configuration versatile.

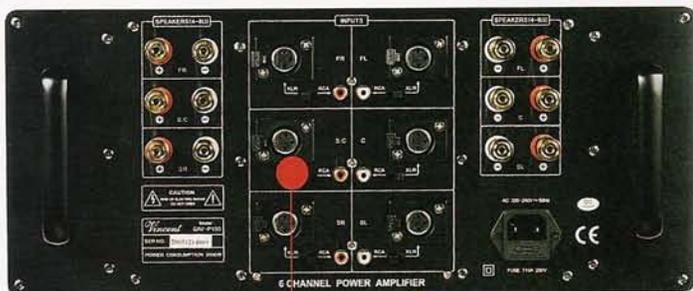
■ TIMBRES

Voix, piano, cordes... Ph.V. Sans agressivité à bas et moyen niveau, le Vincent fait la part belle aux registres médium et bas-médium, donnant beaucoup d'ampleur et une certaine chaleur aux voix. Si les attaques et l'extinction des notes manquent un peu de richesse et de fluidité, tout ce qui touche le home cinéma passe avec vérocité et intégration.
R.B. Naturels, les timbres des voix savent rester délicats. En revanche, à niveau sonore élevé, l'aigu m'a semblé un soupçon détimbré. Lorsque l'on passe sur des sources en multicanal, avec le caisson de grave branché, cette sensation est sensiblement atténuée.

■ SPATIALISATION

Bandes son, concerts, orchestre... Ph.V. Le Vincent offre déjà une scène frontale réaliste et ouverte en stéréophonie. Les instruments et les chanteurs restent spatialement stables et remplissent bien l'espace sans effet de projection. Le multicanal confirme la bonne aptitude à séparer les canaux et les informations. Le choix et le réglage des enceintes sont primordiaux pour maintenir cet heureux effet 3D.
R.B. Ce SAV-P150 procure d'excellents effets de spatialisation. Les réverbérations sont restituées avec beaucoup de naturel, sans effet de surenchère inutile. Sur les bandes son, il donne sa pleine mesure avec une ampleur qui profite à une scène sonore en vraie grandeur. Comme d'habitude, tout sera question d'harmonie entre les différents maillons du système global.

A LA LOUPE...



Les entrées sont dédiées selon la dénomination des canaux en 6.0 : FL, FR, SL, SR, C et SC. C'est relatif, mais permet de ne pas inverser les entrées et les sorties Vérifier la position des commutateurs RCA/XLR.

Une implantation logique qui permet de traiter quasiment à égalité de câblage tous les étages... Ce n'est pas si évident pour un bloc de puissance comportant six canaux !

