

TUNER

VINCENT

STU1

NON CONTENT DE RÉALISER DE SUPERBES ÉLECTRONIQUES EN CLASSE A, VINCENT AJOUTE À SON PLÉTHORIQUE CATALOGUE UN TUNER DOTÉ D'UN ÉTAGE DE SORTIE À TUBES AFIN DE COMBINER LA DOUCEUR ET L'OUVERTURE. RÉCIT.

Un tuner sensible, sélectif et doté d'un bon rapport signal/bruit, d'une séparation des canaux élevée et d'une bande passante étendue : telles sont les principales qualités recherchées par l'audiophile en quête d'une modulation de qualité. Plus la valeur est faible en μV , plus le tuner est sensible et pourra capter des émetteurs lointains. Des sensibilités en stéréo de 3 μV ou inférieures, pour 50 dB de signal/bruit, peuvent être considérées comme excellentes. Avec une valeur de 5 μV , le tuner Vincent STU1 se situe dans une honnête moyenne. La sélectivité traduit la capacité d'un tuner de rejeter un signal proche de l'émetteur que l'on a choisi. La sélectivité s'exprime en dB (dans le cas qui nous préoccupe, 65 dB) et sa valeur doit être la plus élevée possible (moins d'interférences entre émetteurs, et diminution de la distorsion). Plus le rapport signal/bruit est élevé, moins on entendra de souffle se superposer au signal musical.

Tout y est !

Le tuner Vincent affiche un rapport signal/bruit de 70 dB en stéréo, ce qui le positionne dans la gamme des appareils peu bruyants. L'aptitude du tuner à séparer chaque canal sans que le signal de l'un se retrouve à un certain niveau dans l'autre s'exprime en dB, et elle est mesurée à 1 kHz. Dans le cas présent, la

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne/Chine
Prix : 690 euros
Sensibilité : 65 dB
Rapport signal/bruit FM : 72 dB (mono+), 70 dB (stéréo+)
Bande passante : 30 Hz - 15 kHz, $\pm 1.5/1\text{dB dB}$
Séparation des canaux : 40 dB (1 kHz)
Dimensions : 430 x 95 x 340 mm
Poids : 5,5 kg
Couleurs : noir/argent

séparation de 40 dB à 1 kHz ne permet pas au STU1 de flirter avec les plus hautes marches du podium. La valeur de 50 dB n'est pas rare sur les appareils haut de gamme. La bande passante du tuner Vincent est linéaire, et s'étend de 30 Hz à 15 kHz à $\pm 1,5$ dB. La face avant du tuner Vincent fait penser au masque de Dark Vador. Délibérément futuriste, l'appareil devrait ravir les esthètes et les amoureux du design. Sur le coté gauche figure un interrupteur marche/arrêt surmonté d'une led bleutée qui clignote lors de la phase de préchauffage. Un afficheur également bleuté orne la façade, si les informations sont très lisibles vous pourrez si le coeur vous en dit moduler la puissance de ce dernier, à l'aide de la touche dimmer de la télécommande. Sous l'afficheur, sont disposés cinq commutateurs : tuning mode, stéréo/mono, Rds, AM/FM, memory. Sur

la partie droite du tuner, on dénombre de petites touches numérotées de 0 à 9 pour accéder aux fréquences et stations mémorisées. Le scanner est accessible via deux touches Up et Down, et pour les plus pressés d'entre vous, appuyez sur la touche direct et composez la fréquence (évittez le 22 à Asnières). Le STU1 est équipé sur sa face arrière, de gauche à droite, de deux types de prises d'antenne : l'une est un modèle 300 Ohms à deux borniers qui pincet le câble, adaptés pour les petites antennes à deux conducteurs dont la directivité est celle d'une antenne dipôle mais avec un gain nul ; l'autre est un modèle 75 Ohms coaxial, le plus souvent utilisé pour connecter le câble à l'antenne multiéléments dont le gain et la directivité dépend du nombre d'éléments. Le fin du fin reste de faire installer (par un professionnel) l'antenne sur un mât rotatif contrôlé par un rotacteur qui indique la direction géographique, afin de capter de nombreux émetteurs avec un minimum d'interférences. Deux sorties dorées au standard RCA, plus un porte fusible et un bloc prise IEC complètent le dispositif.

Utilisation

Les performances d'un tuner sont étroitement liées aux conditions de réception, et donc à l'antenne auquel il est relié. L'antenne FM privative constitue de loin la meilleure solution. Sa géométrie et son gain varieront selon la région dans laquelle vous résidez, et en fonction de vos conditions de réception. Au cœur de la capitale, une antenne fouet, voire un dipôle, peuvent s'avérer suffisants pour obtenir un faible gain, mais vous risquez d'être victime des nombreuses réflexions parasites qui vont troubler la pureté de réception. En cas d'ombre et de conditions de réception difficiles, une antenne sur le toit, de préférence en polarisation horizontale et dotée d'un réflecteur, dirigée vers les





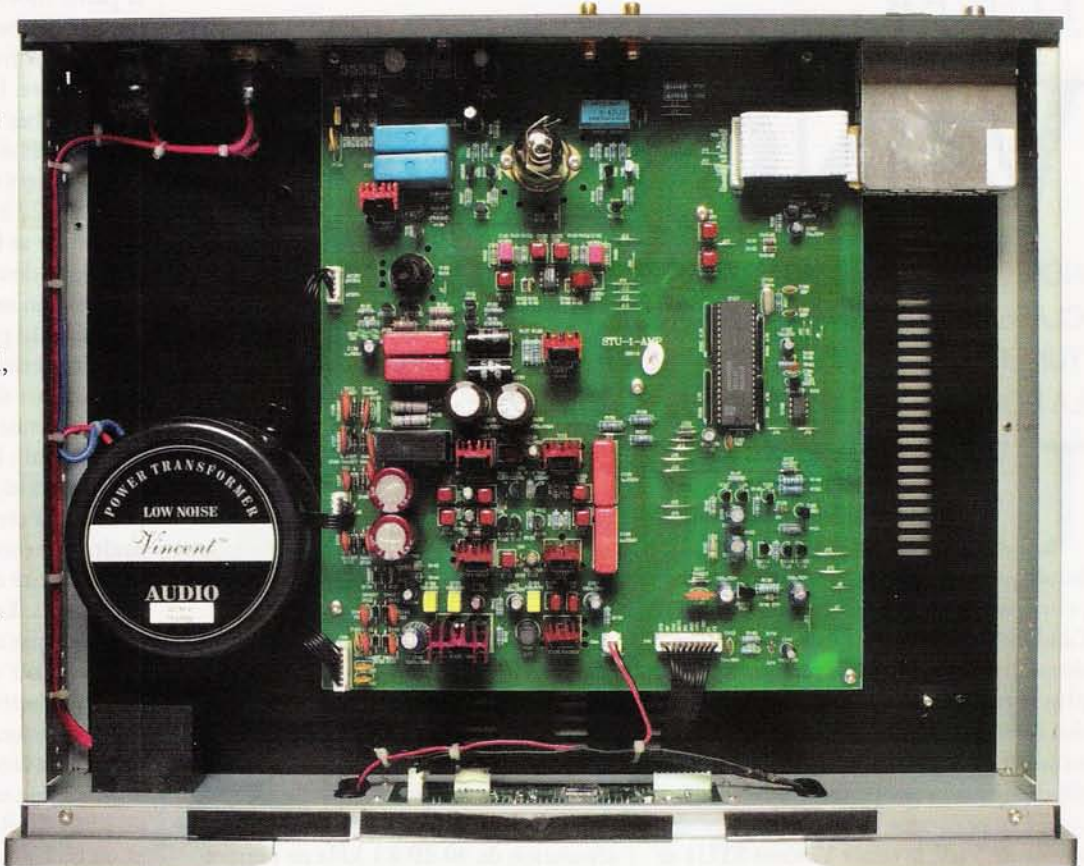
VINCENT STU1

réémetteurs s'impose (par exemple, dans Paris : orientée sur la tour Eiffel). A l'inverse, si vous êtes trop près de l'émetteur, la saturation vous guette, et une antenne directive mais sans trop de gain s'impose.

Ecoute

Quelle source peut délivrer un message musical, naturel, transparent, léger avec une foule de détails capable de surprendre et d'envelopper l'auditeur ? Réponse : la modulation de fréquence. N'en déplaise aux thuriféraires des sources analogiques ou numériques, seul un tuner convenablement raccordé à une antenne FM, peut produire une modulation avec une telle scène sonore, une telle sensation d'espace. Le tuner Vincent STU1 ne fait pas exception.

Equipé d'un « Radio Data System », le STU1 ravira les amateurs de gadgets habituellement proposés sur les autoradios. Ce système permet de transmettre des informations codées dans le signal radio en FM pour afficher des messages. L'usage principal sur une chaîne hi-fi est de recevoir le nom de la station, le titre du disque en cours et parfois un message d'annonce des programmes à venir. Seul bémol, toutes les stations FM n'émettent pas un signal RDS, et celles en émettant ne délivrent que rarement des informations complémentaires. Le Vincent STU1 fait ressortir les différences de qualité entre les stations. Sur les plus mauvaises, les sonorités apparaissent compressées, lourdes, avec des saturations sur les voix et une opacité totale, rendant l'écoute presque intolérable (cf. les radios périphériques destinées aux adolescents acnéiques). Sur les bons émetteurs, la transparence, la finesse des détails, la vraie dynamique, un souffle peu sensible et une séparation stéréophonique convaincante fait recouvrer à l'auditeur son sourire perdu. Pour se caler sur la



Ouvrez bien les yeux : deux petits tubes font toute la différence.

fréquence de l'émetteur, rien de plus simple : une télécommande de belle facture (mémoire, scanner, AM/FM, mode RDS, mono/stéréo, mute, direct, modification de la puissance de l'affichage) vous permet de vous déplacer le long de la bande FM et d'effectuer votre choix en toute sérénité. Ensuite, le test consiste à écouter attentivement la qualité des timbres de voix qui ne doivent pas être entachés de chuintantes désagréables dans l'aigu ou d'accentuation des syllabes (signe de saturation). Si le Vincent produit une restitution très claire, il est indéniable que l'équilibre spectral favorise les registres médium et aigu. Les voix sont retranscrites avec brio. Doté d'une grande capacité d'analyse, il fascinera les auditeurs soucieux de percevoir les défauts d'une prise de son et l'environnement acoustique du studio ou de la salle de concert ; le test sur les

retransmissions en direct de France Musique est implacable. Si la profondeur des plans sonores s'étagé avec précision, l'auditeur risque de se trouver frustré sur la tenue et la fermeté du registre grave qui, s'il ne présente pas de défauts rédhibitoires, ne brille pas par sa présence. Les amateurs devront se contenter d'un bas médium charpenté. Dans tous les cas de figure, nous préférons, un registre grave en retrait plutôt qu'un grave bourdonnant et mal maîtrisé.

CHRISTOPHE-EMMANUEL LUCY

FABRICATION ★★★★★

Le partenariat sino-allemand fait merveille, la qualité de fabrication n'appelle que des éloges. Nous déplorons simplement l'absence d'une sortie de meilleure qualité pour raccorder le câble de 75 Ohms.

MUSICALITE ★★★★★

La musique respire, la scène sonore est ample. L'équilibre ascendant médium aigu met en exergue une myriade de petits détails. Le grave peut sembler un peu court, mais ne présente pas de défauts majeurs.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Une très bonne alternative aux réalisations britanniques tout transistors.

