

56 auditoriums dévoilent leurs coups de cœur de l'été

N° 135 - JUILLET/AOÛT 2008

haute fidélité

**LE CLASSEMENT
DE HAUTE FIDELITE**

Les 100 meilleurs produits



**ICOS
FADO INIT**
NOUVEAU
LOOK &
PERFORMANCES
DE CHOC !

EXCLUSIF

Nu Force Icon
Dynaudio X16
Vincent SV123
Linn Akurate DS
Magico V3



DOSSIER ECRANS PLA
Savourez les JO en HD

VINCENT

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

SV-123

de puissance
externe le cas
échéant.

ORIGINE : ALLEMAGNE - PRIX : 850 EUROS

Depuis la naissance de la marque, Vincent s'est fait une spécialité de concevoir des appareils au rapport qualité/prix particulièrement attractif. En marge des produits les plus ambitieux de la gamme, on trouve aussi un ampli tuner intégré, le SV-123, que nous avons voulu tester pour vous. Physiquement parlant, comme toujours chez Vincent, le SV-123 inspire immédiatement confiance avec ses dimensions imposantes (12 kg tout de même !) et sa qualité de fabrication au-dessus de tout soupçon. Ce n'est pas parce que c'est un produit d'entrée de gamme que l'on a renoncé à lui donner tous les atouts nécessaires pour séduire ! Esthétiquement très proche des amplificateurs plus prestigieux de la marque, le SV-123 arbore en façade deux gros potentiomètres pour la sélection des sources et du niveau sonore, deux plus petits pour la correction du grave et de l'aigu (que l'on peut déconnecter via la touche « direct »), un petit bouton poussoir qui commande le loudness, et une myriade de petites touches sensibles au-dessus du grand afficheur pour sélectionner les mémoires du tuner et ses fonctions secondaires. La partie préamplificatrice propose six entrées ligne asymétriques sur fiches RCA plaquées or, une sortie monitoring et une pré-out qui permettra d'adoindre au SV-123 un bloc

bornier pince fil pour l'antenne AM, dont vous ne vous servirez sans doute jamais mais qui a le mérite d'être là. A l'intérieur, comme d'habitude, et surtout compte tenu du prix, c'est le grand luxe ! Le coffret sépare physiquement la partie préamplificatrice, placée juste derrière la façade, la partie amplificatrice à droite et l'alimentation à gauche via un large radiateur de dissipation thermique. L'alimentation, justement, est au cœur de tout amplificateur qui prétend jouer les premiers rôles avec vos enceintes. Dans le cas qui nous concerne, le constructeur n'y est pas allé par quatre chemins en implantant un monstrueux transformateur torique de 500 VA dans son intégré, qui délivre ses tensions via plusieurs enroulements secondaires pour l'ampli et le préamplificateur. La section tuner, entièrement blindée comme il se doit dans un petit coffrage en aluminium, vient prendre place au fond de l'appareil au-dessus de la carte d'amplification. L'étage de sortie repose sur deux paires de transistors Sanken à effet de champs par canal pour délivrer 2 x 80 watts/8 ohms et 130/4 ohms, une puissance déjà conséquente pour venir à bout d'une grande

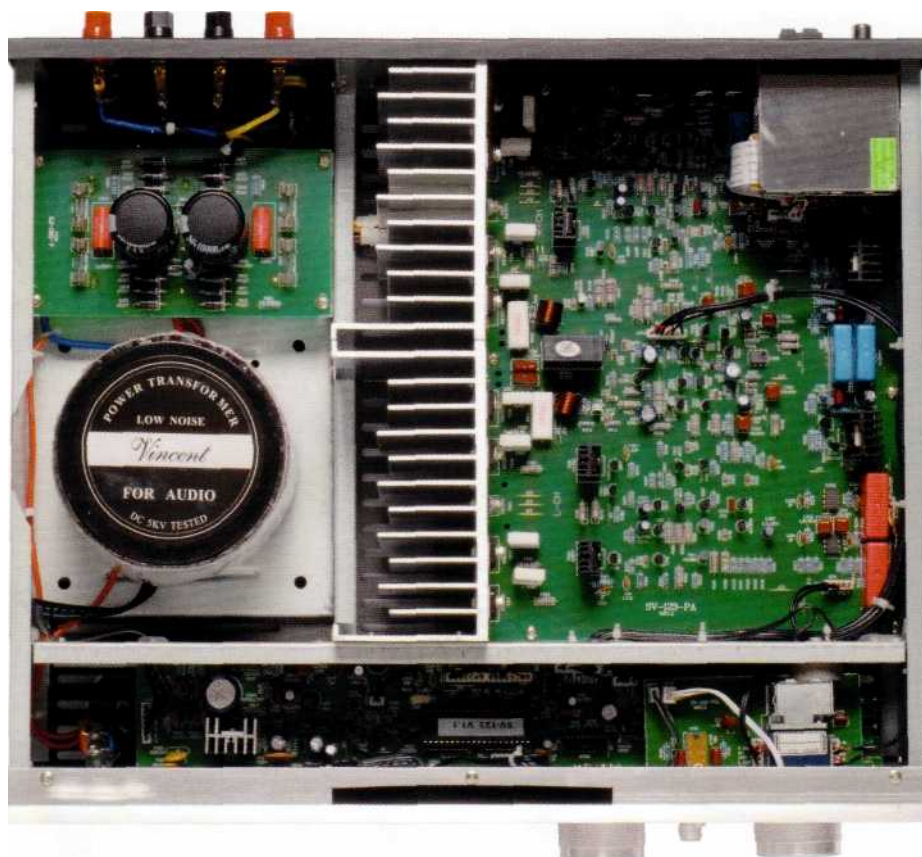
variété d'enceintes dans d'excellentes conditions. D'une manière générale, la qualité des composants utilisés ne mérite que des éloges, surtout vu le prix auquel il est proposé. La télécommande en plastique livrée d'origine n'est pas très esthétique, mais elle donne accès à l'ensemble des fonctions de l'appareil : c'est bien l'essentiel. Reste à vérifier sur le terrain que la qualité musicale est également au rendez-vous.

UNE ECOUTE EQUILIBREE ET CONVAINCANTE

Le rôle d'un ampli tuner intégré est de réunir un maximum de fonctionnalités dans un seul boîtier pour faciliter la vie de l'utilisateur. Mais Vincent avait comme ambition de rendre justice à la musique au sein d'un système d'entrée de gamme performant. La mission est parfaitement remplie avec le SV-123, qui propose immédiatement un rendu équilibré et une puissance confortable, largement suffisante, par exemple, pour motiver avec conviction nos petites colonnes Totem Sttaf. Sur le dernier disque de PJ Harvey, qui met en évidence la transparence et la qualité de timbre d'un appareil, le Vincent s'en sort avec les honneurs. Sans simplifier la couleur tonale si particulière du disque, le SV-123 est doté d'un équilibre légèrement descendant qui se révélera un atout au jour le jour en évitant toute forme de fatigue auditive à son utilisateur. Pas de brillance excessive donc dans le haut du spectre, mais une bonne précision qui permet déjà de profiter des subtilités qui émaillent ce disque. Le médium n'est jamais projeté et s'intègre parfaitement au reste de la



VINCENT SV-123



VERDICT

Avec l'ampli tuner SV-123, Vincent donne à sa gamme une raison de plus de séduire l'auditeur à travers un appareil complet et équilibré, qui ne sacrifie pas les performances au prix ou à la compacité. Fidèle à ses habitudes, le constructeur allemand profite d'une construction délocalisée pour équiper le SV-123 de composants de qualité, d'une alimentation généreuse et d'une finition avantageuse qui ne devraient pas laisser indifférent celui qui est à la recherche d'un appareil polyvalent. On appréciera tout particulièrement la puissance généreuse et la bande passante étendue dans le bas du spectre, qui permettra de choisir ses enceintes avec sérénité, ainsi qu'une section tuner performante et particulièrement agréable à utiliser. Au final, le Vincent SV-123 est un appareil équilibré et musical, qui devrait trouver sans effort sa clientèle grâce à un rapport qualité/prix très avantageux.

FABRICATION

TIMBRES

DYNAMIQUE

IMAGE

TRANSPARENCE

QUALITE/PRIX

bande passante. Sur « Bleu pétrole », la voix de Bashung est à peine en retrait par rapport à ce que l'on a l'habitude d'entendre, mais on retrouve parfaitement le grain si caractéristique du rocker français. D'autant que le bas du spectre du Vincent est une excellente surprise, qui vient sous-tendre le message et suggérer un corps pour renforcer la voix avec une bonne volonté et un sens de la mesure évidents. En bref, le SV-123 sait faire du grave sans pour autant le laisser déborder sur le reste de la bande passante. La tenue en puissance est d'ailleurs excellente, et permet d'écouter fort sans voir apparaître une distorsion désagréable ou un affaissement dans cette partie du spectre. En matière de dynamique, le Vincent fait donc très correctement son travail, révélant une excellente capacité à tenir les enceintes sans s'écraser au passage sur les forte. Les attaques sont reproduites avec franchise. Enfin, en matière d'image stéréo, la bonne

santé du bas du spectre permet de remplir sans difficulté un espace important, comme celui de notre auditorium, tout en émancipant la scène sonore des enceintes. La profondeur et la largeur de la scène sonore sont plausibles et l'ensemble, homogène, donne envie d'écouter de la musique sans se poser de mauvaise question. Quant à la section tuner, elle se révèle très agréable à utiliser, grâce à la fonction d'accès direct qui permet de taper l'adresse de la station avec le clavier numérique. Le résultat est très convaincant ! On a même droit à une ouverture sonore très agréable, alors que les voix sur France Inter apparaissent nimbées d'une présence et d'un naturel probants. Une source supplémentaire de musique dont il ne faudra pas se priver !

Antoine Gresland

FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 430 x 135 x 395 mm

Poids : 12 kg

Puissance : 1 x 80 watts/8 ohms

2 x 130 watts/4 ohms

Réponse en fréquence : 20-20 000 kHz, +/-1 dB

Distorsion harmonique totale : inférieure à 0,1 % à 1 kHz à 1 watt

Rapport signal/bruit : 90 dB

SYSTEME UTILISE

SOURCE : Icos Fado,

ENCEINTES : Totem Sttaf,

CABLES : modulation MPC Evidence, câble HP : Abyss Evolution

DISQUES UTILISES

La Folia

JORDI SAVALL



ALAIN BASHUNG
Bleu pétrole



PJ HARVEY
White Chalk

