

Vincent Audio SV-233

Un "best-seller" de Vincent Audio, très représentatif d'une marque spécialisée dans le vrai haut de gamme de prix "budget". Circuits 100 % symétriques, une vraie entrée XLR et une puissance nominale très généreuse : 2 x 200 W/8 Ω.

Sélection
★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



SPECIFICATIONS

- **Type** : Amplificateur intégré transistorisé.
- **Puissance nominale** : 2 x 200 W/ 8 Ω.
- **Rép. en fréquence** : 20 Hz ~ 20 kHz - 0,5 dB.
- **Distorsion harmonique** : ≤ à 0,1 % / 1 W.
- **Entrées** : 5 entrées haut niveau, sens. 260 mV/47 kΩ. Une entrée symétrique XLR.
- **Fonctions** : volume, sélect. d'entrée, sortie enr. Télécommande, sorties H.P. doublées.
- **Dim./Poids** : 430 x 130 x 400 mm/17 kg.
- **Origine** : Chine.
- **Prix indicatif** : 1 380 €.

CONSEILS D'UTILISATION

Courant de repos des étages de sortie conduisant à un certain échauffement. A placer d'office dans un environnement bien ventilé. A l'arrière, le petit sélecteur de la mise à la terre ou non du châssis peut s'avérer utile pour optimiser le rapport signal/bruit.

Disponibles en Europe depuis le début des années 2000, les électroniques Vincent audio concrétisent un vieux rêve de passionnés à la recherche de produits de haut de gamme dignes de ce nom à des prix accessibles. Cette marque fait partie de celles qui ont le mieux rehaussé l'image de marque de maillons audio et audio-vidéo "Made in China". Le sérieux des produits, la tenue des spécifications annoncées, la fiabilité et l'excellent niveau des performances d'écoute ont fait de Vincent Audio l'une des plus appréciées dans le milieu audiophile.

Le SV-233 : un produit-phare sans équivalent

Difficile de trouver chez Vincent Audio un remplaçant du SV-233. Mis sur le marché en 2003, cet intégré transistorisé conserve cette jeunesse que bien des concurrents envient sans doute au plus haut point, les contraignant à ce titre à changer de modèle plus souvent pour dynamiser les ventes. Fier de son esthétique très "high end", le SV-233 est un intégré qui surprend par son poids imposant de 17 kg, que l'on doit à sa puissance nominale élevée, de 2 x 200 W/8 Ω nominaux et à une alimentation fortement dimensionnée, son transformateur torique central blindé étant conçu pour supporter 500 VA. Ce dernier est suivi d'un filtrage énergétique confié à quatre condensateurs totalisant 40 000 µF.

Réalisée en trois parties, dont une centrale curviligne de 17 mm d'épaisseur, l'imposante face avant comprend à gauche et à droite, deux gros boutons de commande, l'un étant une roue codeuse pour la sélection des cinq entrées ligne, de 260 mV de sensibilité sur 47 kΩ d'impédance d'entrée plus une sixième de type symétrique sur standard XLR, le bouton de droite étant la commande de volume motorisée. Au centre de la façade prennent place les témoins lumineux de mise en marche et de sélection des entrées ainsi qu'un bouton poussoir marche-arrêt. La face arrière recense deux rangées de gros borniers haut-parleurs. De part et d'autre de ces derniers se trouvent les entrées XLR et RCA, dont une paire réservée à la sortie enregistrement. Comme sur des produits concurrents de grand renom, on remarque que les capuchons protègent de la poussière la connectique non utilisée. Les prises RCA et haut-parleur sont dorées 24 k. Un petit sélecteur met ou non à la terre le châssis, ce qui n'est pas inutile.

Châssis compartimenté et dissipateurs protégés

L'architecture interne suit les meilleurs exemples trouvés sur les intégrés de haut de gamme avec une structure compartimentée : alimentation, étages de puissance gauche et droit et section préamplificatrice. Trois petits carters de blindage ont été mis en place aux endroits sensibles, au niveau des entrées, du contrôle de volume afin que puisse être préservé le meilleur rapport signal/bruit possible, soit quelques 100 dB en valeur pondérée. La totalité des faces latérales est réservée aux dissipateurs à ailettes des étages de puissance, les angles protégés par des cornières évitant le désagrément des bords tranchants et dangereux parfois rencontrés, même sur des produits de haut de gamme concurrents.

Le circuit

Les étages de sortie de type quadruple push-pull sont confiés aux transistors bipolaires complémentaires 2SA 1386A/2SC 3519A de chez Sanken (180 V/15 A/130 W) leur utilisation sous un courant de repos élevé assurant en fonctionnement en classe A jusqu'à 30 W environ. Les sections amplificatrices sont confiées à 100 % à des composants discrets, soit une trentaine de transistors par canal. La section préamplificatrice ligne, de structure symétrique, comme sur les étages de puissance, marie composants discrets, se répartie en plus de 40 transistors bipolaires et 6 circuits intégrés OPA 2134A et OPA 2604AP de chez Burr Brown. Il n'est fait aucun usage de composants de surface, ce qui a permis au constructeur de faire les meilleurs choix parmi les résistances et les condensateurs.

Jean Hiraga

A LA LOUPE...

Quatre compartiments
Alimentation, amplificateurs et préamplificateur sont logés dans quatre compartiments pour favoriser le rapport S/B et le minimum de diaphonie.

Comme sur les grands
C'est le seul de ce dossier à proposer une entrée symétrique XLR vraie, c'est-à-dire couplée à des circuits symétriques. Très complet.



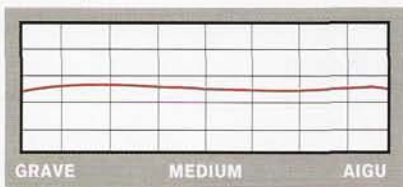


► JEAN HIRAGA

Bien qu'il date d'environ trois ans, ce SV-233 n'a pas pris une seule ride. Il faut reconnaître à ce titre que l'on en a très largement pour son argent vu le prix annoncé, la puissance nominale mesurée étant deux fois

supérieure à celle des concurrents sélectionnés ici. Il s'agit en plus de "bons watts", même lors d'une écoute à bas niveau effectuée sur des enceintes à haut rendement, une qualité rare parmi les amplificateurs de forte puissance. Il ne fait aucun doute que, pour parvenir à un tel équilibre, à une telle sensation de fruité sur les timbres, Vincent Audio se base sur son expérience dans le domaine des montages à tubes ou hybrides. Ceux qui connaissent bien le SV-233 savent qu'il ne "sonne pas" comme un amplificateur transistorisé classique, son équilibre légèrement descendant, le velouté de ses timbres soutenu par une sensation de grande réserve de puissance

proche d'un très bon appareil à tubes. Un choix que l'on ne pourrait regretter vu le prix annoncé, la grande réserve de puissance et ses entrées XLR étant des points forts à prendre en considération.



► ROMAIN BUTHIGIEG

Le Vincent Audio SV-233 est le seul amplificateur de ce dossier à posséder une entrée XLR. Est-ce utile ?

À mon sens, pas forcément, sauf si votre lecteur CD et votre amplificateur sont espacés d'une cinquantaine de mètres, mais je n'ai jamais été très friand du XLR, mis à part dans des applications professionnelles. Elle aurait pu être remplacée par une entrée phono, par exemple. L'architecture du SV-233 reprend une composition de circuit que l'on retrouve sur la majorité des amplificateurs Vincent avec l'énorme transformateur blindé placé au centre arrière de l'appareil. Chaque espace est compartimenté afin d'avoir une composition symétrique de chaque étage d'entrée et de sortie (radiateurs sur les flancs droit et gauche). Pour son prix, on ne peut qu'être impressionné par les composants mis en œuvre dans le Vincent avec un véritable savoir-

faire depuis longtemps reconnu. Enfin, les qualités audio des amplificateurs Vincent, souvent remarquées, se retrouvent toujours ici. Un résultat à la hauteur des composants de qualité utilisés ici.

	J.H.	R.B.	1	2	3	4
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■

NOUS AVONS AIMÉ

- L'excellent rapport prix/performance.
- La réserve de puissance.
- Les qualités musicales, y compris à faible niveau.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Rien de plus compte tenu du prix annoncé.

MESURES

Amplificateur intégré Vincent Audio SV 233

000304170037.	
puissance nominale sur 230 V 8 Ω, 2 canaux	207 W
sensibilité d'entrée :	260 mV
taux de distorsion par harmoniques à :	
10 Hz/30 W	0,098 %
1 kHz/30 W	0,0085 %
10 kHz/30 W	0,018 %
rapport Signal/Bruit, non pondéré	101 dB
temps de montée, signal carré, 10 kHz	1,2 μs

Résultats :

Ils sont remarquables, en particulier compte tenu du prix de cet appareil. Le taux de distorsion par harmoniques + bruit-moyen ne dépasse pas 0,01 %, le constructeur, très prudent, annonçant moins de 0,1 %.

Forme du signal sinusoïdal à 1 kHz :

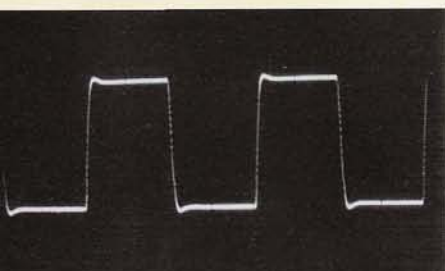
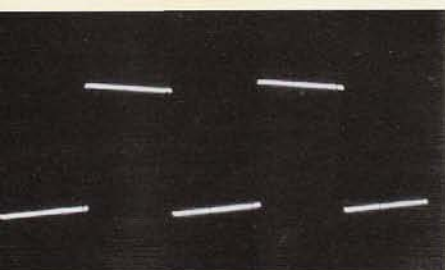
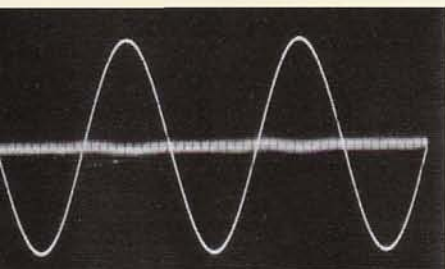
Le taux de distorsion sous 30 W est de 0,0085 % seulement. Le spectre de distorsion est masqué en grande partie par le bruit résiduel.

Forme du signal carré à 40 Hz :

Les paliers presque horizontaux sont le reflet d'une réponse qui s'étend jusqu'à quelques hertz sans atténuation marquée.

Forme du signal carré à 20 kHz :

Le signal est reproduit sans déformation, excepté un infime dépassement sur le front de montée. Le temps de montée à 10 kHz est de 1,2 μs seulement.



ECOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

J.H. Bien que l'on bénéficie ici d'une entrée symétrique, les comparaisons A-B instantanées n'ont pas procuré de différence flagrante. On tombe en revanche sous le charme de cette écoute à la fois veloutée, pleine de sensualité, allant même jusqu'à rappeler celle d'électrostatiques à tubes de grand renom.

R.B. L'écoute comparative entre l'entrée XLR et l'entrée RCA ne m'a pas convaincu de la nécessité d'utiliser la symétrique. Ceci étant, sur les deux entrées, on retrouve le son typique des Vincent qui se rapproche d'une écoute "tubes", avec une chaleur dans le bas médium qui flatte légèrement l'oreille. L'amplificateur conserve une bonne réserve de puissance sous le coude.

■ SPATIALISATION

Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

J.H. Une grande écoute, qui donne à ce passage une ampleur, une sensation d'espace qui renforce l'impression de relief, suite à la mise en avant des batteries, bien détourées, toutes différenciées une à une.

R.B. Il y a ici un déploiement d'une belle scène sonore dans le plan horizontal. La profondeur est bonne, l'ensemble fourni une représentation plutôt fidèle, la frappe des peaux notamment est restituée avec justesse.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 45

J.H. Le SV-233 sonne comme un appareil à tubes de grande classe. Il y a à la fois du nerf, de la tenue, du soutien dynamique, le tout s'exprimant avec une beauté de timbre mettant en valeur la voix et les instruments, mais sans sensation d'enrichissement surfait.

R.B. Excellent comportement sur ce test, la tenue en puissance du Vincent est très bonne et lui permettra d'alimenter des enceintes de faible sensibilité. On retrouve la petite rondeur dans le haut-grave.

■ REPONSE EN FREQUENCE Applaudissements, tests de percussions. Disque-test NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

J.H. Très beaux applaudissements naturels, mais perçus plus dans leur globalité que dans l'extrême détail. Superbe chanté sur les clochettes. Viril et élancé sur la grosse caisse.

R.B. Aucun problème sur les applaudissements qui sont naturels mais peut-être nous manque-t-il un ou deux rangs subjectivement. Clochettes superbes, avec long fil. Impact des percussions très bon, la vibration de la peau reste dans l'air.

■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofon, page 2, Tacet 17.

J.H. Excellent rendu des pupitres de cordes, dépourvus d'acidité sur les tutti. Retour de salle très naturel.

R.B. L'orchestre est ici ample et chaleureux, les timbres sont correctement restitués. Interprétation distinguée des cordes.