

VINCENT SV236-MK

L'HYBRIDE

AUDIOPHILE

L'INTEGRE DE TECHNOLOGIE HYBRIDE SV236, UN DES BEST-SELLERS ABSOLUS DU CONSTRUCTEUR VINCENT, A ETE DERNIEREMENT REVU SUR LE FOND ET SUR LA FORME. POURVU DESORMAIS DU SUFFIXE MK, IL A ETE TECHNIQUEMENT REVISITE POUR UN SURCROIT DE PERFORMANCES, TOUT EN SUBISSANT UN LEGER LIFTING FACIAL.

Fruit d'une collaboration fructueuse entre deux continents, c'est en 1995 que le constructeur Vincent débute une carrière riche en matériel électronique. La question que se pose alors l'ingénieur allemand Uwe Bartel, fondateur de Vincent, est simple. Elle consiste à se demander comment rendre le haut de gamme abordable pour tous. La réponse lui apparaît soudainement aussi simple. L'étude et la recherche seront traitées en Allemagne, la fabrication et l'assemblage le seront en Chine Populaire. Depuis, si la gamme de produits s'enrichit régulièrement, c'est toutefois au niveau des électroniques que Vincent marque le plus positivement les esprits. Il y en a pour tous les goûts, à transistors, à tubes ou encore hybrides, pour ceux qui recherchent le compromis. Le SV236MK part d'une base hybride connue et reconnue,

le SV236, pour nous proposer une esthétique plus dans l'air du temps, et des performances qui devraient le rendre quasiment universel au niveau des enceintes à lui raccorder.

UNE QUALITE DE FABRICATION IRREPROCHABLE

Au prix proposé de 1 600 €, il apparaît clairement que le client en aura plus que largement pour son argent. La finition de ce Vincent est superbe tant par la qualité des matériaux mis en œuvre que par le look proposé. Certes il ne plaira probablement pas à tout le monde, notamment par ce petit côté clinquant dont nos amis germains ont le secret, mais force est d'admettre qu'il présente très bien. Le coffret reposant sur 4 pieds en aluminium est assemblé autour d'un sous-châssis en tôle pliée. Il arbore une face avant rapportée et vis-

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne - Chine

Prix : 1600 €

Dimensions :

430 x 152 x 435 mm

Poids : 18 kg

Puissance :

2 x 150W (2 x 10W en classe A)

sous 8 ohms,

2 x 250W sous 4 ohms

Réponse en fréquence :

20 Hz à 20 kHz +/- 0,5 dB

(50 kHz à +/- 2dB)

Impédance d'entrée :

47K (RCA et XLR)

Rapport signal/

bruit : > 90dB

Distorsion :

< 0,1 % (1W et 1 kHz)

Entrées :

6 entrées RCA niveau ligne

Sorties : 1 «pré-out» RCA et

1 «rec out» RCA, 4 paires

de fiches haut-parleurs

sée en aluminium brossé (disponible en anodisé noir) de forte épaisseur, chaque côté reçoit un superbe dissipateur noir à ailettes épaisses aux coins arrondis, et la face arrière est dotée de la connectique nécessaire. L'ensemble est recouvert d'un capot vissé en tôle épaisse et ajourée. L'architecture des commandes en face avant reste inchangée par rapport au SV236. Par contre, une couronne brillante et graduée a été ajoutée autour de chacun des quatre boutons de réglage. Ils sont disposés deux à deux autour de la traditionnelle fenêtre centrale Vincent qui laisse entrevoir le tube de l'étage d'entrée.



La connectique est agencée de façon rigoureuse. Elle est en cuivre massif, recouverte d'une pellicule dorée pour un contact idéal.



De droite à gauche, on trouve le réglage de volume, la sélection des sources, puis les réglages débrayables de tonalité grave et aigu. Le poussoir de mise sous tension situé sous la fenêtre est entouré de sept diodes LED bleues – une de rappel de la mise sous tension, six pour la source sélectionnée. Un poussoir Tone met en ou hors service les contrôles de tonalité, enfin une touche Loud enclenche un circuit de loudness pour les écoutes à faible niveau. On remarque une sérigraphie Class A, qui indique que les étages de sortie du SV236MK travaillent en pure classe A jusqu'à 10W délivrés, caractéristique intéressante pour les écoutes à bas niveau et les amateurs d'enceintes à haut rendement. La face arrière est équipée de 8 paires de fiches RCA dont 6 pour les entrées de niveau ligne et 2 pour les sorties "pré out" et "rec out". On pourra donc raccorder un ampli de puissance à l'appareil pour bi-ampli-

fier un système, le contrôle du volume général opérant depuis le SV236MK. Par ailleurs on trouve quatre paires de fiches haut-parleurs isolées, soit deux paires par canal. On pourra également bi-amplifier une enceinte avec le SV286MK seul, ou alimenter deux paires d'enceintes, si tant est qu'une impédance de charge de 4 ohms au minimum par canal est respectée. Une télécommande est fournie pour la sélection des sources, le réglage du volume, le mute qui coupe toutes les sorties et le dimmer (variation de l'illumination orangée de la fenêtre).

UN MELANGE MAITRISE DE TUBES ET DE TRANSISTORS

Point commun à toute la gamme Vincent, l'intérieur est admirablement implanté. Le placement des composants est rigoureux et le blindage est systématique si nécessaire. Il y a quatre compartiments distincts au cœur du

SV236MK. L'alimentation prend place au centre avec un énorme transformateur toroïdal blindé qui délivre les tensions haute et basse à tous les étages. La carte au pied du transformateur supporte les composants de redressement et de filtrage de la haute tension. Ensuite les circuits d'entrée à tubes sont disposés sur une large carte à l'avant du châssis. On y trouve trois doubles triodes 12AX7B d'origine chinoise, dédiées aux étages d'entrée et adaptateurs d'impédance. Les composants sont de très bon niveau, avec des résistances à film d'oxyde métallique et des condensateurs Wima au polypropylène métallisé, les fameux « sucres rouges » sélectionnés par les plus grands constructeurs. Enfin, les étages de sortie et les circuits driver dédiés sont disposés sur deux cartes, soit une par canal, montée près de chaque dissipateur et recevant également des condensateurs de filtrage d'alimentation basse tension. Les tran-



FISCHER & FISCHER
MADE IN GERMANY

L'ALTERNATIVE A L'ORDINAIRE

Technologie, Science et Art



Depuis plus de 30ans Fischer & Fischer propose des enceintes en ARDOISE naturelle pour une absence totale de coloration du au coffret, la fabrication est sans compromis, les transducteurs les plus performants et réputés comme les SEAS avec cône en magnésium ou les tweeters DYNAUDIO ESOTAR. Pure Emotion.

NOUVEAUTE

ENFRANCE

Découvrez un monde d'émotions chez nos partenaires
WWW.TECSART.FR ou T: 04 76 18 03 22





VINCENT SV236-MK

sistors de puissance travaillent en classe AB au-delà des premiers 10W traités en classe A. Ce sont des paires bipolaires complémentaires japonaises des séries 2SA et 2SC, avec deux paires en parallèle par canal pilotées en courant par une paire complémentaire de transistors bipolaires drivers de séries similaires. Au final, ces quatre sous-ensembles sont séparés et isolés magnétiquement les uns des autres par trois tôles que le constructeur a positionnées pour également rigidifier la structure du coffret. Le câblage est réduit à sa plus simple expression, avec des liaisons ultracourtes entre cartes, un câble blindé entre le sélecteur de sources et le dispositif à relais de commutation des entrées, et un toron blindé véhiculant le 230 V secteur vers le poussoir en face avant. On notera que le potentiomètre motorisé de volume est lui aussi blindé par un petit boîtier.

ECOUTE

Timbres : Un des intérêts du montage hybride réside dans le fait qu'il est supposé proposer une approche sonore associant le meilleur des deux mondes, à savoir le côté chaleureux du tube et l'aspect rigoureux du

transistor. Dans cet esprit, le Vincent SV236MK se hisse effectivement à un niveau très respectable en termes de qualité de timbres et de palette tonale. L'équilibre propre au Vincent apparaît descendant, mais l'association avec les MBL très analytiques sonne de manière vraiment satisfaisante. On discerne assez rapidement une légère rondeur dans le grave et le bas médium qui donne l'impression d'écouter un ampli à tubes... L'analyse est scrupuleuse, les détails d'ambiance bien connus de nos pistes tests sont retranscrits en intégralité, les couleurs tonales sont respectées. C'est toujours agréable, jamais agressif ni coloré.

Dynamique : Les capacités du Vincent en termes de puissance fournie sont réelles, notamment quand on pousse le volume et que les enceintes délivrent un niveau sonore croissant sans aucun effet de compression ou de saturation. Il en découle une impression de force tranquille plutôt que de force brutale, qu'on comparerait volontiers à un moteur V8 américain face à une mécanique V12 italienne. Une frappe de timbale ou de grosse caisse claque de manière très crédible, avec un impact puissant.

Scène sonore : L'aptitude du Vincent à

SYSTEME D'ECOUTE

Source :

lecteur de CD Orpheus Zero

Câbles :

Actinote, ASI Liveline (HP)

Enceintes : MBL 121

recréer une scène sonore plausible est une de ses principales qualités. L'alchimie opère entre tubes et transistors pour nous proposer un espace sonore réaliste. L'image stéréo corrobore ce que nous avons l'habitude d'entendre avec des électroniques bien plus ésotériques, la scène sonore déploie des proportions et un volume virtuel conformes à nos repères. L'intelligibilité et la lisibilité sur messages complexes (orchestres symphoniques, chœurs) restent tout à fait correctes, hormis une légère confusion dans la zone autour de 300 Hz dès qu'on monte en niveau. La localisation des interprètes reste aisée, et les plans sonores sont correctement détournés, avec la même réserve toutefois dans le bas médium.

Transparence : Le SV236MK est terriblement convaincant sur le plan de la transparence, tant qu'on ne pousse pas exagérément le volume, et pour cause : il baigne en pleine classe A. Il s'avère même remarquable avec les MBL, à niveau domestique, leur attitude tonale respective créant un mariage équilibré.

VERDICT

Il faut bien garder à l'esprit le prix extrêmement compétitif du SV236MK. Bénéficiant d'une fabrication de toute beauté, d'une attachante conception hybride et d'une puissance nominale particulièrement élevée, cette électronique s'avère capable de restituer tout type de musique avec beaucoup de brio. Sa délicatesse est indéniable quand elle fonctionne en classe A. Toutefois, elle sera plus à l'aise avec des enceintes à sensibilité moyenne à élevée, si on recherche une écoute à niveau réaliste. Dans ces conditions, c'est un investissement tout à fait valable.

William Savignac



On appréciera la belle implantation véritablement double mono, et la présence d'un transformateur torique totalement blindé.

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■