

haute fidélité

www.hautefidelite-hifi.com



PROAC
RESPONSE D18
La nouvelle
référence
à moins
de 3000 euros



CAMBRIDGE
DACMAGIC
Le chaînon
manquant !



60

accessoires

sélectionnés
pour transformer
sa chaîne hifi



REIMYO,
ESOTERIC

Deux ensembles
japonais
absolument
exceptionnels !





VINCENT SA93+ & SP995

LOOK CHIC POUR TRIO DE CHOC!

VINCENT A TOUJOURS SU OFFRIR AUX CONSOMMATEURS DES MATERIELS EPROUVES ET RELATIVEMENT LUXUEUX A DES PRIX TRES COMPETITIFS. AUJOURD'HUI, LE CONSTRUCTEUR PRESENTE LA NOUVELLE VERSION DE SES BLOCS MONO, ACCOMPAGNES D'UN PREAMPLIFICATEUR LUI AUSSI RAJEUNI!

Pour concilier matériel haut de gamme et prix acceptables, Vincent a choisi une solution pratique : concevoir techniquement les produits en Europe, et délocaliser la production en Chine. Ce qui donne des appareils déjà ambitieux, mais encore « abordables » ! D'ailleurs, désireux d'aller toujours plus loin, le bureau d'études de Vincent vient de délivrer des versions régénérées de ses hauts de gamme, le préamplificateur SA93+ et les blocs mono SP995. Précisons que, pour cette nouvelle génération, les Vincent sont disponibles dans deux finitions anodisées : noire ou argentée.

LE PREAMPLIFICATEUR SA93+

Présentant une façade « slim », le préamplificateur SA93+ est l'ultime évolution du déjà célèbre SA93, lancé il y a quelques années. Il est sobre, mais élégant. Il offre la praticité d'un accès direct aux sources, en l'occurrence cinq entrées ligne asymétriques, et une symétrique. Pas d'entrée phono sur le SA93+, mais Vincent fabrique un excellent boîtier phono séparé équipé de son alimentation dédiée, le Pho-8 (testé dans le numéro précédent de *Haute-Fidélité*) pour un prix fort raisonnable de 299 euros. Deux touches à droite permet-

tent de régler le niveau du volume. A gauche, deux autres touches permettent la mise sous tension et le « muting ». Un écran LCD de grande taille, lisible de loin, résume l'activité du préampli. En face arrière, un imposant regroupement de prises permet toutes les connexions. Six paires de RCA dorées isolées Teflon boulonnées directement sur le châssis permettent la connexion de cinq sources haut niveau, dont un enregistreur. Une entrée symétrique sur fiches XLR est également disponible. La sortie vers les blocs de puissance favorise la multi-amplification passive en mode asymétrique, puisque deux paires de RCA sont à votre disposition. Mais si vous optez pour une liaison symétrique, comme semble y encourager la conception interne des appareils, une paire vous attend. Le réceptacle IEC vous permettra de changer de cordon secteur pour un meilleur résultat. A l'intérieur, le schéma est totalement symétrique de l'entrée à la sortie. L'alimentation est de type double mono, et comporte deux transformateurs toriques (un par canal). Tous les étages sont réglés individuellement. En outre, la section de contrôle est isolée des autres circuits, pour ne pas polluer les fragiles signaux audio qui transitent dans le préamplificateur. Les signaux d'entrée sont formatés par un étage composé de transistors à effet de champ qui fonctionnent en couplage direct.

LES BLOCS MONOPHONIQUES SP-995

Ces nouveaux amplificateurs mono remplacent purement et simplement au catalogue



La qualité de fabrication, à l'intérieur comme à l'extérieur, est vraiment digne des plus beaux appareils haute-fidélité



la version précédente, les SP-991, qui ne sont désormais plus fabriqués. La bonne nouvelle, c'est qu'un SP-995 coûte 300 euros de moins qu'un SP-991, soit 1 690 euros pièce ! La jolie face avant est très sobre. Elle ne comprend qu'une touche

de mise sous tension, et deux sélecteurs. Le premier permet d'activer la fonction « classe A » et le second de mettre en route la liaison symétrique. Ces deux touches facilitent donc la manipulation, et évitent de retourner les 20 kg de l'appareil. Justement,

FICHE TECHNIQUE

SA93+

Origine : Allemagne
Dimensions : 43 x 8,5 x 36 cm

Poids: 10,9kg

Prix: 2090euros

Bande passante :

10 Hz à 50 kHz \pm 0,5 dB

Niveau de sortie : 2 V

Distorsion :

< 0,1 % (1 kHz, 1 watt)

Sensibilité d'entrée :

380 mV

Rapport signal/bruit :

>95dB

Impédance d'entrée :

47 kohms

SP995

Dimensions :

43x15x43,5 cm

Poids: 19,5 kg

Prix : 1690 euros pièce

Bande passante :

10 Hz-50 kHz \pm 0,5 dB

Puissance :

100 W - 8 ohms (pure classe A)

200 W-4 ohms

350 W-2 ohms

Distorsion :

< 0,1 % (1 kHz, 1 watt)

Sensibilité d'entrée :

800 mV

Rapport signal/bruit :

>90dB

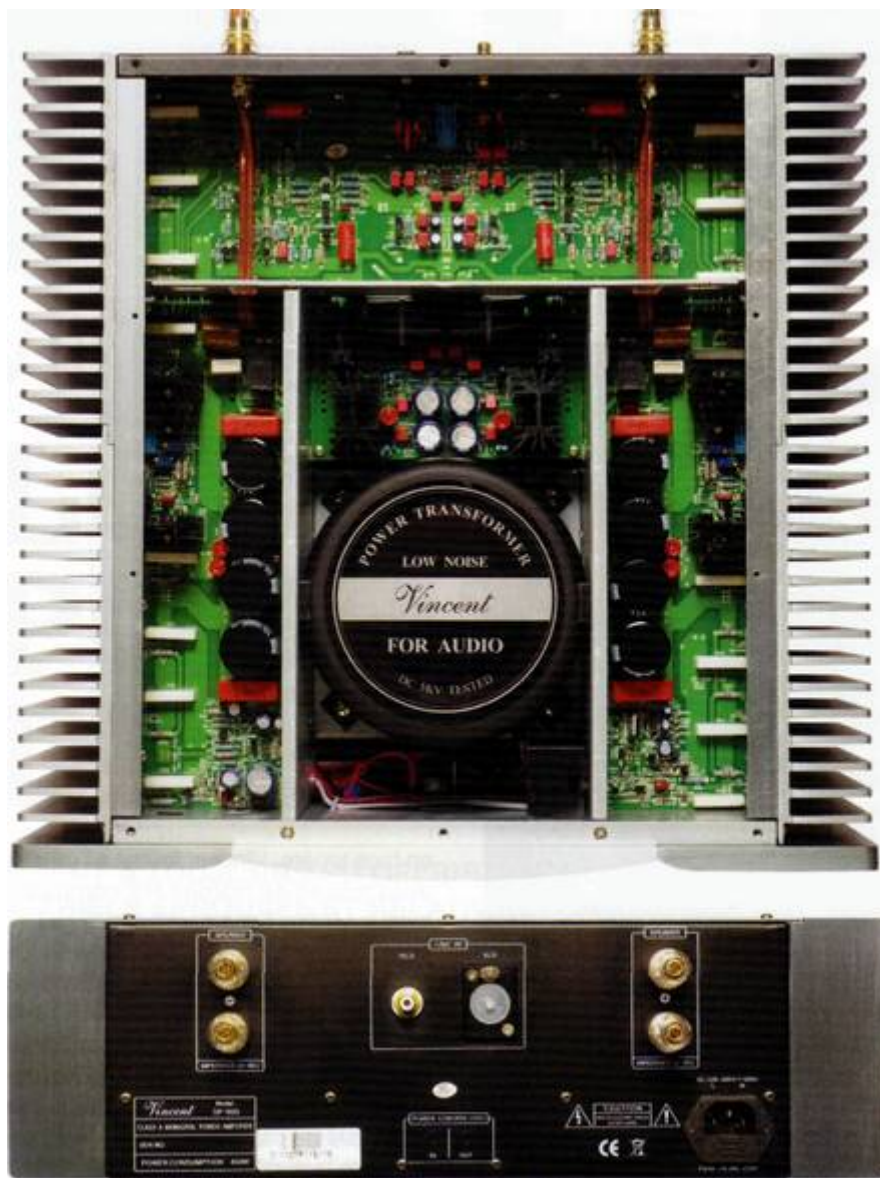
Impédance d'entrée :

47 kohms

en face arrière, Vincent fournit à l'utilisateur deux paires de bornes HP compatibles avec les fiches banane et les fourches, pour faciliter le bicâblage. Le signal entrant s'effectue en asymétrique par une prise RCA dorée, ou en asymétrique sur une XLR d'origine Neutrik. Deux prises au standard mini-Jack font office de triggers 12 volts pour les applications étendues, dans le cadre d'un système piloté. Le capot ôté laisse voir une architecture interne très structurée par un jeu de cloisons qui stoppent les rayonnements électromagnétiques. Au centre se trouve le gros transformateur torique de 500 VA, blindé dans une capsule métallique. De part et d'autre de ce dernier, huit condensateurs de filtrage de 10000 microfarads chacun assurent une réserve de courant conséquente et irriguent un circuit de puissance basé sur huit push-pull de transistors Mosfet vissés sur les dissipateurs

VINCENT SA93+ & SP995

Chaque amplificateur monophonique bénéficie d'une double entrée RCA et XLR, ainsi que de deux paires de prises de sortie pour les enceintes



SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

lecteur de CD Icos
Fado Drive + Dactablette

Enceintes :

KelinacSII mg

Câbles:

Hi-Fi Câbles & cie Maat
(modulation)
et Super Maxitrans (HP)

... dant bas en fréquence avec autorité, il est en outre ferme et précis. Il forge un véritable socle, sur lequel les autres registres peuvent s'épanouir sans fioritures. Bref, la bande passante est large, mais la concision est une valeur sûre que les Vincent revendiquent. Ainsi ne cherchent-ils pas à favoriser la chaleur des voix, ni un côté un peu rond, mais les accents rocailleux de Marianne Faithfull sur son dernier disque (*Before thé Poison*) sont remarquablement remis en perspective ! Dynamique: Indéniablement, la réserve de puissance des Vincent SA93+ & SP995 est assez respectable. Le constructeur annonce 100 watts en pure classe A pour une charge de 8 ohms, mais vous noterez que cette valeur double pour 4 ohms, en classe AB toutefois. Bref, il y a de la marge, et les enceintes, même rétives, ne se font pas prier pour délivrer l'étendue de leur potentiel, et en bon ordre s'il vous plaît. Notre trio n'est pas là pour enfile des perles, il développe un flux électrique impressionnant qui maîtrise les transducteurs en toute onctuosité, mais avec une poussée rectiligne ininterrompue, même si la modulation s'avère complexe. Les Vincent SA93+ & SP995 savent mettre la pression sans jamais durcir le ton. Vous constaterez donc que, même sur les plus alambiqués de vos enregistrements, ils sont d'une rigueur et d'une vivacité inhabituelles. Malgré leur air tranquille, ils accélèrent sans coup férir. Sur la plage 8 du dernier PJ Harvey (*Pig Will Not*), ils gèrent impeccablement le grand fracas électrique de l'introduction sans tassement, mais sans confusion. Le morceau se déroule dans une explosion continue, mais les Vincent suivent la modulation avec netteté, même quand la basse se déchaîne et que les effets de distorsion pourraient rendre la lisibilité hasardeuse.

Scène sonore : C'est inévitablement la marque de la présence de deux blocs monophoniques: l'image est spacieuse, et s'avère

thermiques latéraux. Le courant de repos est très élevé, et la température de fonctionnement en témoigne, ce qui est naturel pour un bloc fonctionnant en pure classe A.

ECOUTE

Timbres : Les Vincent SA93+ & SP995 offrent un équilibre tonal agréable, assez C'air et cristallin. Le registre médium aigu est

volontairement dégraissé, et ne cède la place à aucune coloration. Pas la moindre trace d'embonpoint n'est au rendez-vous. Mais cette écoute « resserrée » n'est pas pour autant synonyme de sécheresse. Les Vincent SA93+ & SP995 savent mettre en évidence la texture des timbres et leur personnalité. Le grave est un registre favorisé par le trio allemand. Plein, puissant, descen-

parfaitement structurée. Le panorama est vaste, mais conserve de très belles vertus de précision. L'ampleur très agréable de l'image ne prend pas le pas sur la focalisation. Pas de flou, pas de flottement. L'auditeur appréhende impeccablement ses enregistrements favoris, car les Vincent SA93+ & SP995 savent reconstituer une charpente réaliste pour chaque ambiance. Certes, ils ont une évidente propension à élargir le débat, à mettre de la distance, mais sans que le spectateur soit éloigné. C'est juste qu'ils envisagent la musique enregistrée sur une grande échelle. Ainsi, la scène sonore est déployée avec une facilité désarmante. Les musiciens sont répartis avec une justesse indiscutable, mais en outre avec beaucoup de sérénité. Les Vincent SA93+ & SP995 savent répartir la matière sonore avec un à-propos savant pour que l'utilisateur soit plongé au cœur de l'action, mais avec classe.

Transparence : Le trio Vincent SA93+ & SP995 a une évidente propension à repousser les limites de l'intelligibilité pour délivrer une modulation d'une grande clarté. Ainsi, sur la seconde plage du dernier album de Duoud (*Nude for Death*), la basse assassine qui introduit le morceau est reproduite avec une texture assez flagrante. Elle n'est pas monolithique, mais fourmille de petites subtilités qui rendent sa présence encore plus obsédante. Sur ce fondement puissant, les finesses de la partition de l'oud sont décryptées avec une précision de grande classe. Puis viennent s'entremêler les détails des différentes partitions. Au final, le mélange est assez complexe, mais la distinc-

tion entre les sources sonores est assez aisée, et la confusion n'est pas possible. Les Vincent SA93+ & SP995 s'activent pour offrir une écoute bien dosée qui respecte la volonté des artistes.

VERDICT

Cet ensemble d'électroniques développe 100 watts en pure classe A, pèse 50 kg et coûte « seulement » 5500 euros. Bref, vous l'aurez parfaitement compris, il s'agit d'un trio superlatif, qui en offre beaucoup pour un tarif, certes respectable, mais néanmoins raisonnable en matière d'amplification en éléments séparés. Par ailleurs cette série de produits cossus vous permettra d'exploiter avec une grande facilité une large palette d'enceintes acoustiques sans le moindre état d'âme. Citons pour exemple les excellentes Triangle Magellan Duetto, les Cabasse Iroise 3, les B&W CM9, les Davis Nikita, les Focal 1037 Be, et bien d'autres encore ! Bref les Vincent ne rechignent pas à la tâche, et ont toujours la généreuse habitude d'en offrir plus pour un prix plutôt moins imposant que la moyenne. C'est ce que certains appellent du « gagnant-gagnant » !

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■



Cables
MADE IN SWEDEN

SUPRA

Haute-Fidélité
de l'image
et du son

Une gamme complète
de câbles, cordons,
de fibres optiques,
de prises, raccords
et accessoires Audio
ou Video tous conçus
et fabriqués en Suède

audiophile

Informations et points de vente
WWW.Jamysound.com • Tél : 01 47 88 47 02

www.hautefidelite-hifi.com - 65