

Vincent SA-31MK et SP-331MK

CARACTÉRISTIQUES

Prix 2 540 € l'ensemble (960 € + 1 580 €)	tes 2 Sortie casque non Télécommande oui	Poids 8 kg et 21,5 kg Finition aluminium ou noire Origine Chine
Puissance 2 x 150 W Nb d'entrées 6, dont 1 enre- gistreur Sortie encein-	Dimensions (L x H x P) 43 x 9,5 x 36,5 cm et 43 x 19,5 x 45 cm	Distribution AV COM Tél 04 90 87 41 86



Cet ensemble imposant réunit deux appareils hybrides, c'est-à-dire utilisant des transistors et des tubes dans les circuits d'amplification : les premiers assurent la rapidité et la maîtrise du signal tandis que les seconds se chargent d'élargir la palette des couleurs et d'assouplir les phrasés. Cette union des contraires est censée apporter une

solution idéale à la restitution de la musique enregistrée. Le pré-amplificateur SA-31MK comprend deux lampes 6N16 sur l'étagage d'entrée et de sortie ainsi qu'une imposante alimentation. En façade, il arbore un sélecteur rotatif de source et un potentiomètre de volume entre lesquels s'alignent les contrôles de tonalité, la coupure du signal (« Mute ») et le correcteur physiologique (« Loudness »). L'amplificateur développe une puissance de 150 W sous 8 ohms et inclut également des tubes 6N16 et 12AU7. En plus de la mise sous tension, il offre la possibilité de sélectionner en façade deux paires d'enceintes.

Ecoute - Le volume de l'amplificateur promet une belle réserve de puissance. Elle ne fait jamais défaut et permet de recevoir les plus grands orchestres symphoniques. Ils peuvent alors déployer une étourdissante échelle dynamique et se reposer sans inquiétude sur des bas(s)es très solides. Cette force assure également une discipline régulière de tous les registres et évite les débordements. Le grave ne couvre pas les autres zones du spectre et reste toujours bien articulé : attaques franches, articulation nette, ampleur maîtrisée. Mais l'essentiel se joue ailleurs, dans l'accompagnement de la ligne mélodique, dans la palette des couleurs, dans l'éventail des nuances. Si on peut déceler une infime coloration dans le haut médium (violoncelle, piano) qui ne dénature pas les timbres ni les volumes des instruments, il faut bien reconnaître la réussite du mariage des tubes et des transistors : le son varie au gré des enregistrements, conserve sa lisibilité sans restreindre ses beautés. Les voix se font chaleureuses sans se farder outrageusement. A un prix encore « raisonnable », ce duo initie à la magie de la haute-fidélité.

• ECOUTE RÉALISÉE AVEC UN LECTEUR DE CD NAIM CD51, UN LECTEUR REGA SATURN, UNE PAIRE D'ENCEINTES DAVIS MATISSE ET UNE PAIRE D'ENCEINTES ELIPSON STUDIO PRO.



NOTRE AVIS

Pour la solidité du chêne
et la souplesse du roseau

Contre très légère coquetterie
du haut médium

Timbres	★★★★
Transparence	★★★★
Restitution spatiale	★★★★
Finition	★★★★
Rapport qualité-prix	★★★★

