

VINCENT

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ TAC 834



Caractéristiques Techniques

Prix : 1 980 €

PUISSANCE : 2 x 100 W sous 8 Ω

DIMENSIONS (L x H x P) :

20 x 210 x 270 mm

POIDS : 25 kg

TUBES DU PRÉAMPLIFICATEUR : 6N3

TUBES DE L'ÉTAGE DE PUISSANCE : EL34

ENTRÉES : CD, Tape, Tuner, Aux

RAPPORT SIGNAL/BRUIT : 89 dB

IMPÉDANCE D'ENTRÉE : 100 kΩ

IMPÉDANCE DES SORTIES HP : 4 ou 8 Ω

BANDE PASSANTE [±1,5dB] :

20 Hz - 25 kHz

DISTRIBUTION : AVCom (p. 113)

La marque Vincent est réputée pour ses amplificateurs à transistors proposant des performances de haut niveau pour un tarif extrêmement attractif. Ses modèles à tubes sont maintenant disponibles en France. Voyons avec le TAC 834 si un excellent rapport qualité/prix est toujours au rendez-vous.

L'esthétique du TAC 834 ne laisse pas indifférent, délicieusement surannée pour les uns, futuriste pour les autres – la présence de chrome sans doute –, cet amplificateur intégré à tubes ne passera pas inaperçu dans votre salon. Sur la face avant, réalisée dans une plaque d'aluminium d'épaisseur conséquente, revêtue d'une peinture de couleur noir mat, sont alignés de la gauche vers la droite : un interrupteur surmonté d'une Led verte, un sélecteur de source (CD, Tape, Tuner ou Aux) et un potentiomètre de volume qui manquent à l'usage de douceur et d'onctuosité. En partie supérieure du coffret, l'amplificateur intégré à tubes Vincent TAC 834 fait appel pour la section

préamplificatrice à quatre triodes de référence 12AX7 et pour la section amplificatrice à un double push-pull de pentodes EL34. La partie arrière du coffret comprend, en position centrale, un transformateur d'alimentation et sur les côtés droit et gauche les transformateurs de sortie. Si l'utilisateur fait effectuer au châssis une rotation de l'ordre de 180°, il découvrira de droite à gauche : la prise d'alimentation secteur, un jeu de borniers destinés aux enceintes droite et gauche (0, 4 et 8 Ω) et quatre entrées (CD, Tape, Tuner, Aux). La qualité de l'assemblage n'appelle que des éloges, à l'image des électroniques Vincent, les produits TAC (Tube Amp Company) semblent construits pour durer.

Une puissance de 100 W par canal !

À l'aune du poids de cet intégré, nous vous conseillons vivement de l'installer sur une surface solide stable et plane dans un environnement parfaitement ventilé. Le TAC 834 dispose d'une capacité à réchauffer l'atmosphère à nulle autre pareille ! La présence d'un cache métallique sur les triodes et les pentodes masque sans aucun doute une partie du spectacle censé égayer vos longues soirées d'hiver, mais il se révèle incontournable pour éviter de laisser des petites mains agiles entrer malencontreusement en contact avec lesdits tubes.

Une fois n'est pas coutume, vous pourrez sans problème raccorder vos enceintes dotées d'une impédance de 4 ou 8 Ω (sans risquer de voir les équipages de vos bobines mobiles partir en fumée) et d'un rendement inférieur ou égal à 90 dB à l'intégré TAC 834 sans craindre de percevoir un phénomène de pompage ou d'essoufflement sur les *forte*. Car cet appareil est en effet très puissant, revendiquant pas moins de 120 W par canal sous 8 Ω .

À l'écoute

Dans l'inconscient collectif, qui dit montage à tubes signifie retranscription chaleureuse empreinte d'un registre grave envahissant et d'une certaine mollesse sur les attaques. N'en déplaise aux thuriféraires des montages à transistors, lors de l'écoute du TAC 834 nous n'avons pas décelé les défauts mentionnés ci-dessus, mais au contraire, « découvert » un environnement festif et varié. Véritable miroir de la modulation enregistrée par le preneur de son, le TAC permet au mélomane, à l'audiophile, au mélomane audiophile et inversement (biffez la mention inutile) de prendre contact avec une grande variété d'instruments sans ostracisme à l'égard d'un style musical ou d'un autre.

Si la musique constitue un art vivant, le TAC 834 déploie des trésors d'ingéniosité pour en restituer un fidèle reflet. Visiblement soucieux d'extraire la quintessence du message enregistré, les ingénieurs se sont donné les moyens à compter d'un schéma simple et rationnel, de reproduire les écarts de niveau des différents styles de musique écoutés avec une maestria certaine.

La scène sonore se déploie de manière tridimensionnelle devant l'auditeur sans pour autant lui donner l'impression de vouloir restituer de manière artificielle l'acoustique de la cathédrale Notre-Dame.

Les timbres se singularisent non seulement par leur équilibre mais également par leur neutralité. Le registre aigu, défini s'il en est, ne brille pas de mille feux, au risque de fatiguer l'auditeur dans la durée. Quant à l'écoute des voix, elle fait montre d'une intelligibilité peu commune. La sensation de matière sur les voix, conjuguée à un effet de présence indéniable, ravira les amateurs les plus férus d'art lyrique. La richesse de la texture des voix met en exergue leur caractère fruité sans agresser par un excès d'acidité. Notons également que le positionnement des différents registres dans l'espace constitue un modèle du genre. Les chanteurs en pied, sont en place en hauteur, en largeur et en profondeur, et ne donnent en aucun cas l'impression de flotter.

Enfin le registre grave se distingue, pour sa part, de bon nombre de montages à tubes par son absence de répétitivité, une sensation d'ampleur et de grande réactivité.

En conclusion

En un mot comme en cent, l'amplificateur intégré TAC 834 délivre une modulation au caractère expressif, sur l'intégralité de la bande passante. À son contact pas de risque de voir pointer l'ennui, le mélomane perçoit sans effort, le rythme et la souplesse. Tantôt affirmé, tantôt enlevé, il se révèle avant tout sensible. Bravo !

Christophe-Emmanuel Lucy

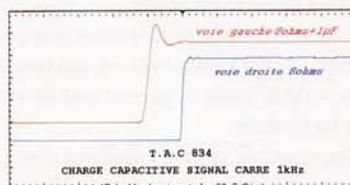
*Amateurs de fioritures
passez votre chemin,
l'amplificateur intégré TAC 834
vous propose
l'essentiel et jette un voile
pudique sur l'accessoire.*



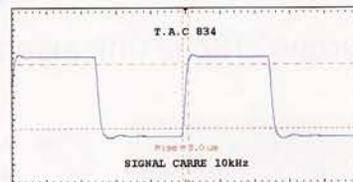
EN DIRECT DU LABORATOIRE >

Mesures chiffrées

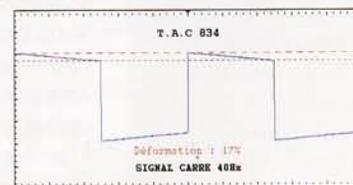
Puissance en régime continu	2 x 94 W / 8 Ω
Puissance en régime impulsionnel	2 x 105 W / 8 Ω
Distorsion (P/2)	0,25 % [100 Hz] 0,18 % [1 kHz] 0,45 % [10 kHz]
Rapport signal/bruit	90 dB / 113 dB
Diaphonie (ensemble complet)	52 dB



Charge capacitive sur signal carré à 1 kHz
La petite pointe de suroscillation est très rapidement amortie. Aucune incidence sur l'autre canal.



Réponse sur signal carré à 10 kHz
Le temps de montée à 10 kHz est assez bon, alors que les plateaux restent très propres.



Réponse sur signal carré à 40 kHz
Une déformation de 17 % à 40 kHz, c'est un résultat remarquable pour un amplificateur à tubes.