VINCENT SA-T8 & SP-T800

HYBRIDE ET SANS COMPLEXE !

APRES AVOIR REALISE DE NOMBREUSES ELECTRONIQUES AU RAPPORT QUALITE-PRIX TRES FAVORABLE, LE CONCEPTEUR ALLEMAND VINCENT LANCE UNE SORTE D'ABOUTISSEMENT DANS SON ACTIVITE : LA LIGNE PREMIUM. IL S'AGIT DE PRODUITS HYBRIDES QUI PORTENT HAUT LES VALEURS DE VINCENT...

On a beaucoup glosé sur Vincent et son origine, aussi ne m'en voudrez-vous pas de préciser quelque peu le débat. L'histoire débute en Allemagne en 1995, lorsqu'un audiophile averti nommé Uwe Bartel se met en quête d'un amplificateur à tubes abordable. Il finit rapidement par concevoir lui-même l'appareil et le fait fabriquer là où la main-d'œuvre est moins chère : en Asie ! Les premiers produits à voir le jour sous le nom de Vincent furent le préampli à tubes SA-1 et l'ampli de puissance D-150, excellents produits au demeurant, dont le look très sobre n'éveilla pas les soupçons, mais les éloges de la presse spécialisée. Mais lorsque la gamme Vincent s'étoffa et que le plumage se mit au niveau du ramage, la concurrence s'en émut, forcément ! Aujourd'hui, tous les audiophiles le savent, grâce à son système de fabrication délocalisée, Vincent est capable de proposer une gamme vaste, superbement construite et délivrant des prestations sonores de qualité, à un prix très intéressant. Pendant très longtemps la marque a occupé un créneau de moyenne gamme avec beaucoup de retombées positives. Aujourd'hui, Vincent se paye le luxe de dévoiler des réalisations plus ambitieuses comme cette ligne Premium que nous vous présentons aujourd'hui. Le présent banc d'essai concerne le préamplificateur SA-T8 et les blocs monophoniques SP-T800, mais la ligne offrira bientôt le lecteur CD-S8 et le tuer STU-8, eux aussi hybrides.

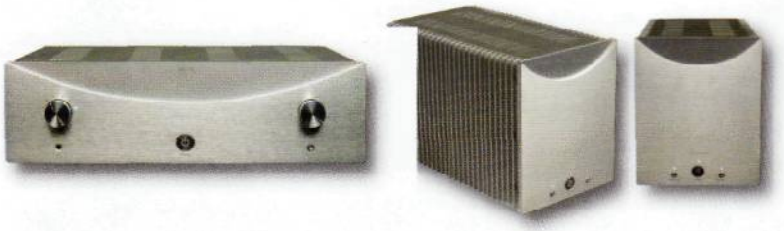
La ligne Premium de Vincent représente le nouvel haut de gamme du constructeur

PREAMPLIFICATEUR SA-T8

Ce bel objet à la façade immaculée alterne planète et rondeur. L'épaisse face avant en aluminium anodisé naturel (également disponible en noir) ne comporte que deux commandes : le sélecteur de sources et le bouton de volume. Elles sont d'ailleurs toutes deux cerclées de témoins lumineux qui indiquent, la source sélectionnée, pour la première, et le niveau du volume, pour la seconde. Au centre, on trouve la touche de mise sous tension ; à droite une petite touche de « muting ». Le solide coffret métallique repose sur quatre larges pieds cylindriques munis d'épais patins en caoutchouc. L'aspect vibratoire est très important puisque ce préamplificateur fonctionne à l'aide de tubes, des composants très sensibles à l'effet microphonique. En outre le SA-T8 pèse dix kilogrammes, ce qui est beaucoup pour un préamplificateur. En face arrière, Uwe Bartel a vu les choses en grand, puisque le SA-T8 dispose de pas moins de six entrées : quatre asymétriques sur prises RCA et deux symétriques sur prises XLR. On trouve également une boucle de monitoring, et trois paires de sorties en direction des blocs de puissance : deux asymétriques et une symétrique. L'utilisateur dispose également de deux triggers 12 volts pour la mise en service simultanée avec d'autres appareils Vincent. À l'ouverture, le SA-T8 paraît bien plein. Il est cloisonné à un tiers de sa largeur par une paroi métallique qui isole les transformateurs d'alimentation des étages de préam-

FICHE TECHNIQUE
Origine : Allemagne
Préampli SA-T8
Prix : 1 900 euros
Dimensions :
430 x 135 x 370 mm
Poids : 10 kg
Bande passante :
20 Hz - 50 kHz ± 0,5 dB
Niveau de sortie : 2 V
Distorsion :
< 0,1 % (1 kHz, 1 W)
Sensibilité d'entrée :
240 mV
Rapport signal/bruit :
> 90 dB
Impédance d'entrée :
47 kohms
Amplis SP-T800
Prix : 2 000 euros pièce
Dimensions :
210 x 265 x 400 mm
Poids : 18 kg
Bande passante :
10 Hz - 50 kHz ± 0,5 dB
Puissance sur 8 ohms :
200 W
Puissance sur 4 ohms :
320 W
Puissance en classe A sur 8 ohms : 20 W
Distorsion :
< 0,1 % (1 kHz, 1 W)
Sensibilité d'entrée : 1, 1 V
Rapport signal/bruit :
> 90 dB
Impédance d'entrée :
47 kohms

VINCENT SA-T8 & SP-T800



SYSTEME D'ECOUTE
Source :
lecteur de CD
Icos Fado Drive
convertisseur Dactablette
Enceintes :
Venus Caldeira
Câbles :
MPC Audio Evidence (modulation)
et Abyss Evolution (HP)

plification. La structure double mono débute dès l'alimentation qui est basée sur deux transformateurs classiques de type R-core. Chacun est suivi de sa carte de régulation par diodes ultrarapides. Le circuit principal utilise quatre tubes 12AX7 et les trois tubes 12AU7 qui assurent une préamplification parfaite des faibles signaux. Le potentiomètre de volume est un modèle ALPS motorisé. La sélection des entrées est assurée par des relais de haute qualité. Toutes les fonctions sont accessibles via une petite télécommande en acier très pratique, livrée avec l'appareil.

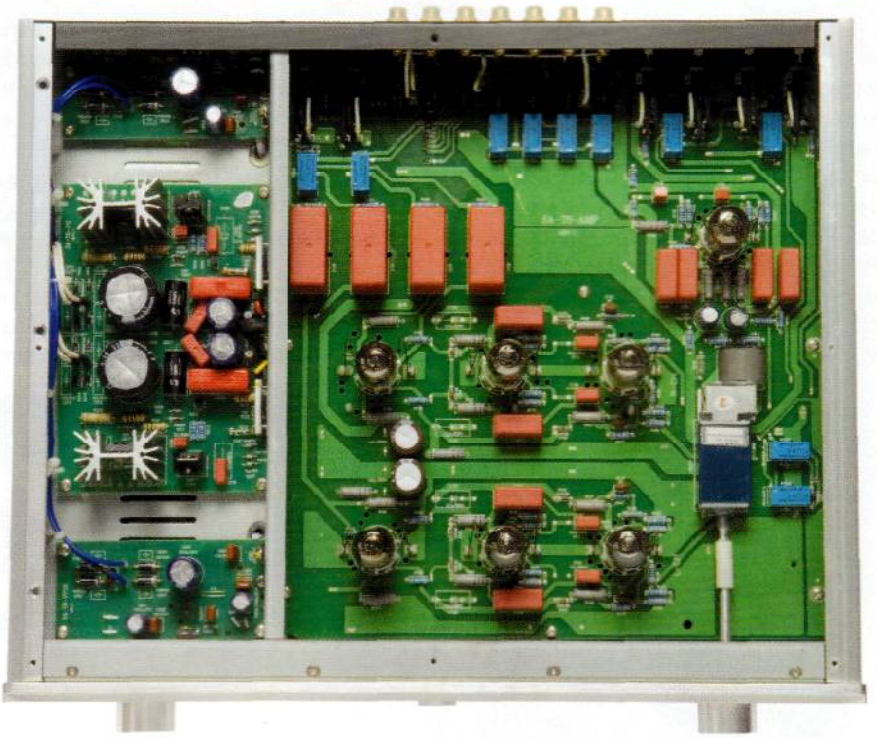
AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE SP-T800

Rompant avec le format standard, ces deux imposants blocs de puissance déclinent au carré la façade rectangulaire du préamplificateur. Sur cette belle plaque métallique on ne trouve que le bouton de mise sous tension et les deux touches activant alternativement les paires d'enceintes A et B. La paire sélectionnée est matérialisée par un témoin lumineux. Derrière on retrouve donc les deux paires de bornes HP encapsulées de style WBT acceptant tous les types de connecteurs, qui peuvent être actionnées alternativement ou simultanément. Dans le second cas, cela peut permettre de faciliter la procédure de bi-câblage, lorsque l'utilisateur a opté pour deux séries de conducteurs physiquement séparées. La liaison avec le préamplificateur s'opère en symétrique via une prise XLR ou en asymétrique via une fiche RCA. Mais la sélection entre les deux modes s'effectue par un petit sélecteur à deux positions. Quand on enlève le capot du SP-T800, tout devient limpide ! Les deux tiers du bloc mono sont occupés par l'alimentation. Cette dernière est blindée sous un coffrage important derrière lequel se cachent un énorme transformateur de 500 watts et une flopée de condensateurs électrochimiques totalisant 80000 microfarads. Huit transistors de forte puissance fournissent 200 watts par canal pour une charge de huit ohms, mais le SP-T800 développe ses vingt premiers watts en pure classe A. L'étage driver est un pur montage à lampes, comprenant un tube 6922 d'origine russe et deux tubes 6N6.

ECOUTE

Timbres : Dès les premiers instants d'écoute, on est frappé par une musicalité élégante et lustrée. On remarque que les timbres sont vraiment jolis, doux et un peu mats. On appréciera un registre aigu pas du tout brillant, pas le moins du monde exacerbé, mais au contraire très bien mis en valeur. Il offre également une très savoureuse densité. On note une belle ouverture, un caractère cristallin, mais sans que jamais l'aigu ne soit raide ni congestionné, ou dur, mais a contrario très joli. À l'autre extrémité du spectre, le grave est ample et confortable. Il ne cherche pas à clouer l'auditeur dans son canapé par une violence sidérante, mais plutôt à apporter une fondation robuste à la musique. Il s'exprime par de belles nappes puissantes et se déploie avec opulence. Il descend bas en fréquence et se révèle bien articulé, avec une fort belle sensation de matière. Paradoxalement, le médium sait se départir du côté parfois flatteur de certains tubes mal employés. Ici, on appréciera l'aspect chaleureux, mais sans rondeur excessive, bien au contraire. Le son est très net sans la plus petite tendance à envelopper d'un vernis superflu les voix et les instruments. C'est même un médium relativement dégraissé qui permet de bien saisir les petites finesses du jeu musical. On notera d'ailleurs un très beau grain sur les voix et un dégradé harmonique réussi.

Dynamique : Cette belle restitution demeure limpide et naturelle. L'ensemble SA-T8 & SP-T800 avoue sa puissance tout en finesse. Ce



La conception interne inspire le respect, aussi bien dans l'implantation des composants que dans leur choix ; l'alimentation, à gauche, est bien séparée des autres circuits

Chaque bloc mono est rempli à craquer, avec, derrière l'énorme transformateur, le circuit d'entrée et ses quatre tubes.

VINCENT SA-T8 & SP-T800

La face arrière de chaque amplificateur met en évidence des possibilités de branchement très complètes

trio affiche manifestement une belle réserve de puissance qui lui permet de soutenir les rythmes sur la durée avec une conviction remarquable. Ce sont des électroniques nerveuses : elles ont cette capacité à accélérer sans faiblir. Elles exhibent leur puissance plus que la vélocité intrinsèque. Sur le piano d'Alexandre Tharaud (Préludes de Chopin ou Nocturnes de Ravel), la frappe est très belle, on suit très aisément le jeu de la main gauche ; le legato est très réussi. Le grave s'exprime avec une belle énergie, bien canalisée. En tout état de cause, l'ensemble SA-T8 & SP-T800 est à l'aise sur de nombreuses enceintes. Il n'a eu aucun mal à alimenter les Venus Acoustic Caldeira. On pourra donc leur associer un grand nombre de transducteurs différents sans craindre le moindre problème d'adaptation : avec 200 watts par canal sur huit ohms, les SP-T800 ont de quoi voir venir.

Vincent s'est donné tous les moyens pour réaliser des appareils aussi beaux que complets

Scène sonore : L'image est très vaporeuse, et se déploie vraiment « façon 3D » avec une extension latérale très réussi. On perçoit impeccablement les réverbérations avec des effets à la Q Sound (comme sur l'excellent disque de Sting « The soul cages »). C'est d'ailleurs assez étonnant au début de ressentir la présence d'éléments sonores autant spatialisés. Pour l'essentiel, la scène est bien centrée avec un grand nombre d'informations sur le placement des interprètes. Assurément, l'ensemble SA-T8 & SP-T800 privilégie la largeur à la profondeur, malgré tout, les arrières plans sont bien nets. En outre la scène sonore se positionne vraiment sur la ligne matérialisée par les enceintes et ne déborde pas devant.

Transparence : Globalement l'ensemble SA-T8 & SP-T800 offre un pouvoir d'analyse très convaincant qui permet d'avoir une vision exhaustive de l'enregistrement. Le mode de fonctionnement hybride apporte manifestement de bons résultats. On retrouve donc le piqué traditionnellement lié aux meilleurs produits à transistors, et la charpente des tubes. En outre, l'ensemble SA-T8 & SP-T800 donne aux différentes sources sonores une très belle enveloppe et une matérialité charnelle qui ne pourrait être aussi réalistes si la capacité de résolution de ces électroniques n'était pas d'un niveau suffisant. On louera surtout la grande cohérence entre les registres en termes de précision.

VERDICT

Voilà un très bel ensemble aux prétentions assez ambitieuses. La qualité de présentation et de fabrication est vraiment indiscutable. Manifestement, Vincent s'est donné les moyens de réaliser des produits à la fois beaux et complets. Franchement, à la place du consommateur, on pourrait aisément craquer pour ce trio aux prestations d'ordre supérieur. Pour autant, une fois n'est pas coutume, je me permettrai de formuler quelques conseils pour vraiment jouir au maximum du potentiel de cet ensemble. Certes, la puissance disponible est importante et permettra un large choix d'enceintes. Mais les Vincent SA-T8 & SP-T800 méritent un mariage digne de leur potentiel. Privilégiez des transducteurs souples et lumineux comme des Mulidine Cadence, des Totem Forest, des Apertura Thema, des Venus Caldeira (liste non exhaustive), qui mettront bien en exergue le fruité et l'articulation dont ces électroniques sont capables. Idem pour les câbles (MPC, Actinote, Hi-fi Câbles & Cie…). Ainsi vous serez à même de déguster la vraie nature de cette « Premium Line » !

Laurent Thorin

FABRICATION	■■■■■
TIMBRES	■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■
IMAGE	■■■■□
TRANSPARENCE	■■■■□
QUALITE/PRIX	■■■■■

Sur le préamplificateur, les standards asymétriques et symétriques se partagent les nombreuses entrées. C'est parfait !