

HAUTE FIDELITE

**Les meilleurs achats
& références 2004**



**GROS PLAN
SIM MOON
ECLIPSE L.E.**

**Série limitée
Performances
illimitées**



**NOUVEAUTE
WHARFE DALE
DIAMOND 9.1**

**250 euros
seulement !**

L 15813 - 97 - F: 5,50 €



FEVRIER 2005 • AND 5.50€ • DOM 6.90€ • BEL 6.50€ • CH 10FS • CAN 9.95\$CA • PORT.CONT 6,20€

**HOME CINEMA
SPECIAL PROJECTEURS**



**HP
SONY
SANYO
MITSUBISHI**

AMPLI INTEGRE

SPARK II

QUI D'ENTRE NOUS N'A JAMAIS ESQUISSE UN SOURIRE OU AFFICHÉ UNE MOUE DUBITATIVE À L'ÉGARD DES MICROAPPAREILS DE HAUTE-FIDÉLITÉ EXPOSÉS DANS LES VITRINES DE REVENEURS AVANT-GARDISTES. A L'IMAGE DES MINIJUPES QUI N'EN FINISSENT PAS DE RACCOURCIR, L'AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ SPARK II BRILLE PAR SA COMPACTITÉ ET SON ORIGINALITÉ.

Rappelez-vous, dès 1998, votre revue préférée titrait : « Musical Fidelity X-A1, le petit qui fait peur au grand » (Haute Fidélité n°36, de septembre 1998). Fort d'une certaine forme d'humour et de fantaisie en tête de son cahier des charges, le constructeur britannique allait bousculer le microcosme de la haute-fidélité avec une gamme non dénudée mais néanmoins classée X (intégré X-A1, blocs mono X-A50, ampli casque X-Cans, convertisseur X-DAC). L'intégré Spark II, d'origine asiatique Tube Amp Company (partie intégrante du catalogue Vincent) s'inspire du concept du tube précité avec un châssis en aluminium nervuré (utile pour dissiper les calories et assurer une rigidité exemplaire) de forme sphérique. Nonobstant le côté craquant de l'objet posé sur l'étagère destinée à votre installation favorite, il est pourvu de deux pieds en forme de rail (parties intégrantes du

FICHE TECHNIQUE

Origine : Chine
Prix : 120 euros
Puissance : 2 x 30 watts
Bande passante :
 20 Hz-20 KHz à + ou - 0,5 dB
Distorsion : < 0,1%
Rapport Signal/bruit : > 88 dB
Sensibilité d'entrée : 200 mV (basse)
 750 mV (haute)
Dimensions : 200 x 110 x 100 mm



châssis) qui lui assurent une stabilité parfaite et un comportement antivibratoire digne d'éloges. La face avant ne comporte que le minimum vital pour le mélomane pressé : deux commutateurs baptisés 3D et Signal In et trois potentiomètres en plastique et de finition très légère destinés au réglage des fréquences graves, aiguës et du volume. Sur la face arrière, l'utilisateur curieux découvrira une entrée et une sortie ligne, un jeu de borniers pince-fils en plastique (à manier avec d'innombrables précautions pour connecter les enceintes) et un porte-fusible d'un ampère.

Utilisation

Le positionnement du Spark II ne devrait poser aucun problème dans votre intérieur douillet et donner de solides arguments à votre compagne pour passer par la fenêtre bon nombre de coffrets parallélépipédiques « ornés de commandes plus ou moins gracieuses ». Indépendamment des qualités intrinsèques du produit, ne comptez pas remplacer votre système triamplifié composé d'électroniques Krell, Threshold, Mark Levinson (biffez la mention inutile) par ce concentré d'électronique au caractère enjoué, mais néanmoins limité par une

Enlever les inutiles correcteurs de tonalité et mettre des vrais borniers HP aurait conféré à ce Spark un statut exceptionnel...

puissance de 2 x 30 watts. Fort de cette capacité en courant, il devient évident que le Spark II se mariera de préférence à des enceintes dotées d'un rendement conséquent > 90 dB.

Ecoute

Cet amplificateur intégré de poche surprend par sa capacité dynamique. Lors de nos tests, réalisés à partir d'un lecteur CD Eera DL1 et des enceintes Elipson Signature 201, le Spark II affiche dès les premières mesures un caractère joyeux et chaleureux (une véritable « étincelle », diront les anglicistes) qui ne se démentira pas au fil de nos écoutes. La scène stéréophonique demeure crédible, agrémentée d'une myriade de petites informations. Une question taraude l'auditeur : comment un cylindre de 10 cm de diamètre est-il capable de produire un tel niveau sonore ? L'utilisation par le constructeur Tube Amp Company d'un transformateur toroïdal d'alimentation logé en position verticale dans le coffret explique en partie cette réserve de puissance sur les fortes. Quelle que soit la modulation confiée au Spark II, ce dernier conserve une définition et une intelligibilité étonnantes par rapport à son positionnement en termes de prix. Bien sûr, si vous montez le niveau de manière significative, vous percevrez ici et là des pincements sur les fréquences aiguës, mais rien de rédhitoire par rapport à ses concurrents situés dans la même fourchette tarifaire. Initialement, vous pensiez installer cet intégré dans la chambre des enfants ? Une écoute attentive pourrait infléchir votre jugement...

CHRISTOPHE-EMMANUEL LUCY

FABRICATION ★★☆☆☆

Le coffret extérieur paraît de robuste constitution mais les potentiomètres et les borniers à poussoirs laissent à désirer.

MUSICALITÉ ★★☆☆☆

L'équilibre spectral, comme celui de la plupart des électroniques issues du continent asiatique, affiche un caractère médium-aigu ascendant, mais le Spark II ne se départit jamais d'un sens du rythme et d'une dynamique certains.

QUALITÉ/PRIX ★★☆☆☆

Si la finition était plus soignée, la cinquième étoile ornerait la tunique de cet intégré. Mais ne boudons pas notre plaisir : à l'aune de son prix, le Spark II constitue une aubaine.

